



anna altmeier

Arbeitsdokumentation Malerei und Fotografie 2020/21/22

anna.altmeier@gmx.ch www.annaa.ch

Copyright © 2020 by Anna Almeier

Alle von mir auf meiner Website veröffentlichten PDF's, Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede vom Urheberrechtsgesetz nicht zugelassene Verwertung bedarf vorheriger schriftlicher Zustimmung der Künstlerin. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Bearbeitung, Übersetzung, Einspeicherung, Verarbeitung bzw. Wiedergabe von Inhalten in Datenbanken oder anderen elektronischen Medien und Systemen. Ausdrücke, Fotokopien und Downloads von Webseiten dürfen nur für den persönlichen, privaten und nicht kommerziellen Gebrauch hergestellt werden.

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2023 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Interdisziplinäres Kulturfestival“, Kunst, Musik, Cinematografie
- 2023 Galerie Eulenspiegel, Basel, Gruppenausstellung zum 90. Geburtstag von Jakob Engler
- 2022 Kulturmuseum, Bern, „Second Art“, Gruppenausstellung
- 2022 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, Buchpräsentation „Bilder, Geschichten“
- 2022 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Anna & Anna“, **Doppelausstellung** mit A. Aregger und Buchpräsentation
- 2021/22 Galerie Eulenspiegel, Basel, Jubiläumsgruppenausstellung der Galerie
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Der Rahmen und seine KünstlerInnen“
- 2021 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Das Mädchen ohne Namen“, **Einzelausstellung**
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Nacht und Zeit“, **Doppelausstellung** mit M. Bill
- 2019 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Duet“ **Doppelausstellung** mit Jaya Schürch
- 2019 Projektraum Stauffacher 9a, Bern, „Perdendo“, Projekt mit Bild, Gedicht, Lesung
- 2019 Galerie Eulenspiegel, Basel, **Einzelausstellung**
- 2019 Kunsthalle Palazzo, Liestal, „IMAGO“, Gruppenausstellung zum 100jährigen Literaturnobelpreis-Jubiläum von Carl Spitteler, kuratiert von Konrad Tobler und Massimiliano Madonna
- 2018 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, **Einzelausstellung** und Buchpräsentation
- 2018 Galerie Mayhaus, Erlach, „Mosaik aus der Fassade“, Gruppenausstellung
- 2018 „Zürich liest“, Literaturevent in Zürich, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2018 Art-House & Das Konzept, Thun, **Einzelausstellung**, Buchpräsentation, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2017 Visarte Basel /Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel/Kaskadenkondensator „Σ - Video-Summe 2017“, Videowerkschau
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Restlicht“, **Doppelausstellung** mit Hans Jorgensen, FR
- 2017 Showroom Art-House & das Konzept, Thun, „Video (T)räume“, Videowerkschau
- 2017 „Arte per Arte/Il paese di Tell“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Erotika - vom 17. Jh. bis heute“
- 2017 Atelier Worb Bern, „Der Klang zw. Ein- und Ausatmen“, Projekt mit Elisa Daubner
- 2016 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Biel, Ausstellung zum Thema „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Galleria Il Cavalletto, Locarno TI, „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Art-House & Konzephalle 6, Thun, Weihnachtsprojekt Adventskalender „Hotello“ in Zusammenarbeit mit den Designern Antonio Scarponi und Roberto de Luca
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Jahresausstellung
- 2015 „Arte per Arte/d'après“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Fliehkräfte“, **Einzelausstellung**
- 2015 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Eröffnungsausstellung zum Thema „Homages“
- 2015 ASC Gallery, London UK, „Fama Fame meets Art Lab # 2“, Internationales Kunstprojekt
- 2014 „Cantonale Berne Jura 2014“, Kunsthaus Interlaken

- 2014 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2014 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Neue Bilder“, **Einzelausstellung**
- 2013 „Cantonale Berne Jura 2013“, Kunsthaus Interlaken
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2013 Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles) und Edition Atelier Bern, „Stehen bleiben“, **Einzelausstellung** und Buchpräsentation
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Rundum Malerei“
- 2013 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Accrochage“, Gruppenausstellung
- 2013 Gepard14, Bern-Liebefeld, „Art Lab # 1, Bern Lovefield“ Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Spätlese“, Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja und René Steiner, Erlach, „Fil rouge“, Gruppenausstellung
- 2010/11/12 Krethlow (Galerie & Kabinett, Bern) und Edition Atelier Bern, Buchprojekt
- 2011 „Cantonale Berne Jura 2011“, Kunsthaus Interlaken
- 2010 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Desintegration“
- 2010 Galerie Doktorhaus, „In the Company of Angels“, Kunst und Lesung (Buch/ Lesung: Thomas E. Kennedy, Bloomsbury-Verlag), **Einzelausstellung**
- 2009 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, „Dream it“
- 2009 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Farben der Stille“
- 2008 Kunstsammlung Unterseen/Interlaken, „Women II“, **Einzelausstellung**
- 2007 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung
- 2006 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, Gruppenausstellung
- 2006 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung

Galerienvertretungen/Zusammenarbeit mit

- | | |
|--|--|
| Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach | galerie-mayhaus.ch |
| Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE | laik.de/galerie.html |
| Jedlitschka Gallery, Zürich | jedlitscha-gallery.ch |
| Galerie Eulenspiegel, Basel | galerieeulenspiegel.ch |

Publikationen

- Seit 2010 Zusammenarbeit mit Michael Krethlow, Galerie & Kabinett, Bern und seinem Verlag Edition Atelier, Bern
- „Stehen bleiben“, 2013
- „Nuits“, 2017 (zurückgestellt) editionatelier.ch
- Münster Verlag, Basel
- „Schneewittchen wird erwachsen“, 2018 muensterverlag.ch
- Verlag Liberati Publishing, Bern
- „Bilder, Geschichten“, 2022 liberati-publishing.ch
- Edition Königstuhl, Gallenkappel
- „Approximative Gleichzeit“, 2023 editionkoenigstuhl.com

Visarte-Mitglied, Berufsverband Visuelle Kunst, Schweiz

Werk-/Projekt-/Förderbeiträge

- Kanton Bern: 2013, 2018, 2021
- Stadt Thun: 2013, 2018, 2021
- Burgergemeinde Bern: 2012, 2021
- Stiftung Pro Scientia et Arte, Bern: 2012
- Raiffeisenbank Steffisburg: 2012
- Gemeinde Sigriswil: 2021

Kurzbiografie

Geboren und aufgewachsen in Koblenz.
Ausbildung in Berlin
Im Grafischen Gewerbe mit Schwerpunkt
Farb-/Fotoretusche, Fotografie.
Hochschule der Künste in Berlin: interdisziplinäre Projekte.
Arbeitsaufenthalt in München
Vertiefung der Kenntnisse in Malerei, Fotografie, Fotolithografie, Grafik Design.
Lebt und arbeitet in Sigriswil bei Thun.



Bibliografie (Auswahl)

- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 04/2022, Seite 79
- Konrad Tobler, "Das malerische Werk von Anna Altmeier...", Einführungstext für die Publikation "Bilder, Geschichten", 2022, Verlag Liberati Publishing, Bern.
- Simone Flüeler, Vernissage-Ansprache zur Ausstellung "Nacht und Zeit" in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 2020.
- Der Bund, "Anna Altmeier - Perdendo", 17.05.2019.
- Dr. Manfred Hiefner, Münster Verlag, Basel, Eröffnungsrede zur Buchpräsentation und Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 10.01.2019.
- Simone Flüeler, kunsthistorischer Diskurs zur Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, 2019
- Konrad Tobler, Kurzttext "Zu den Werken von Anna Altmeier", 2019
- Vanessa Simili, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 11/2018, Seite 104.
- Sarah Neuhaus, "Das düstere Schneewittchen" in Jungfrauzeitung, 09.11.2018, Seite 1/15
- Simone K. Rohner, "Wo Kunst lebt", in: Bieler Tagblatt 15.10.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, "Was wäre, wenn Schneewittchen heute lebte?" in: Rhein-Zeitung 26.07.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, Eröffnungsrede zur Ausstellung/Buchpräsentation "Schneewittchen wird erwachsen" in der Galerie Laik, Koblenz, DE, 20.07.2018.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier/Hans Jorgensen", in: Kunstbulletin 11/2017, Seite 70.
- Daniel Suter/Marks Blond Project, Rede zur Eröffnung der Ausstellung "Restlicht- Lumière résiduelle" und Saaltext, Galerie Mayhaus, 2017.
- Sandra Marti (Art-House Galerie, Thun), Einführungstext in: Publikation "Schneewittchen wird erwachsen", Münsterverlag, Basel, 2017.
- Naomi Gregoris, "Kunst im Off: Basel macht...", BZ Basel, 04.11.2017.
- Alice Henkes, "Kunst mit dem Duft des Literarischen", in: Bieler Tagblatt 12.10.2017
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "Il Paese di Tell 17", 2017, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 22.
- Alice Henkes, "Das Auge als...", in: Bieler Tagblatt 03.06.2017.
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "D'Après 2015", 2015, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 6/7.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 10/2015, Seite 71.
- Alice Henkes, "Prinzessin im Spukhaus der Einsamkeit", in: Bieler Tagblatt 08.10.2015
- Michael Krethlow, "Nuits", 2015 über meine Fotoarbeiten.
- Alice Henkes, "Denken und Essen", in: Bieler Tagblatt 19.12.2014.
- Dr. Anneliese Sauer-Kaulbach, "In Bildern wird Alltägliches zur Bühne", in: Rheinzeitung, 19.08.2014
- Pierre Keller, "Une artiste en point de mire", März 2015, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 7-8/2013, Seite 70.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne), "stehen bleiben", in: Publikation "stehen bleiben", 2013, Edition Atelier, Bern.
- Anne Rügsegger, "Raum für Phantasie", in: Bieler Tagblatt, 18.04.2013.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles), "Eine Form von Anachronismus", Text zu einem 7-teiligen Fotoprojekt, 2013.
- Annelise Zwez, "Anna Altmeier" in: azw's News-Letter April/Mai 2013 auf www.annelisezwez.ch.
- Pierre Keller, "Anna Altmeier in der Galerie Mayhaus", Juni 2013, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Theater des Schauens, des Lebens", Kunstkritikerin (Kunstbulletin, der Bund), 02.04.2013.
- Pierre Keller, "Eine hochkarätige Gemäldeausstellung", Mai 2013, zur Ausstellung "Rundum Malerei", Galerie Mayhaus, Erlach.
- Konrad Tobler, "Visible Silence", 2012 über meine Foto-Arbeiten.
- Nicola Schroeder, "Junggalerist übernimmt roten Faden vom Vater", in Berner Zeitung, 04.05.2012, über „Fil Rouge 2012“.
- Clara Brachvogel, „Lustvoller Zwang des Formats“, in Bieler Tagblatt, 11.05.2012.
- Michael Krethlow, "Zur Fotografie von Anna Altmeier", 2011.
- Lotte Brenner, "Jeder Künstler ist ein kleiner Blausee", in: Thuner Tagblatt, 05.04.2011.
- Alice Henkes, "Sehnsüchtige Schönheiten...", Kunstkritikerin ("Kunstbulletin", "der Bund"), 02.03.2010.
- Franziska Streun, "Zwischen Traum und Realität", in: Thuner Tagblatt, 12.12.2009.
- Ann Schärer, "Die Farbe der Stille", in: Jungfrauzeitung, 21.10.2009..
- Sarah Pfister, "Farbräume", in: "der Bund", 06.12.2008.
- Ulrich Krummenacher " Sie arbeiten mit Farbe und Holz", in: Thuner Tagblatt, 02.12.2008.
- Maria Gerber, "Mit Pinsel und Motorsäge", in: Wochenzeitung, 05.12.2008.
- Sandra Marti, "Farbe in Bewegung", Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, 20.08.2008.
- Nicole Müller, "Widersprüche und Gegenpole", in: Berner Oberländer, 13.08.2008.
- Marie-Therese Zurbuchen, "Künstlerisches Gestalten auswärts", in: Berner Oberländer, 16.05.2008.
- Verena Holzer, "Interpretation der Gegensätze", in: Thuner Tagblatt, 04.02.2008.



Ausstellungen und Projekte

2020/21/22

„Approximative Gleichzeit“

Gedichte, Fotografien, Zeichnungen

Anna Altmeier und Lorenzo Conti, Publikation, 2023

Edition Königstuhl, St. Gallenkappel



stehen bleiben

stehen bleiben
nach innen wachsen
neuland insel wegsein

gestern wie ein gespenst dahinjagen
hungrig lachen und zähneklappern

morgen wieder stehen bleiben
nach innen wachsen
neuland insel wegsein

und übermorgen?
immer weiter
weiter weiter
dasselbe finden
neues denken
nicht mehr winken
aber vornüberkippen und schweigen



„Approximative Gleichzeit“
Gedichte, Fotografien, Zeichnungen
Anna Altmeier und Lorenzo Conti, Publikation, 2023
Edition Königstuhl, St. Gallenkappel

Dialog zwischen
Gedichte, Typografie, Zeichnungen, Fotografie

Format: 155x245 mm
96 Seiten, allseitig bedruckt

Klammerheftung, vierfarbig
8 Seiten Umschlag, aussenseitig bedruckt
Druck: 1-farbig Pantone 8001
Auflage: 400 Stück

Das Buch ist erhältlich beim Verlag
Edition Königstuhl, Gallenkappel
sowie in allen Buchhandlungen und Online-
Shops

ISBN

Colophon:
Idee, Konzept, Texte, Fotografie
Zeichnungen und Gestaltung:
Anna Altmeier und Lorenzo Conti

Herausgeber: Manfred Hiefner
Produktion: Tanner Druck AG
Schrift: Mercure von John Morgan
Papier: Genesis Black
Produktion: Tanner Druck AG
Verlag: Edition Königstuhl, Gallenkappel
Mit Dank an: Maria Sizova



Approximative Gleichzeit

Dunkle Nacht, dunkle Zeiten. Eine Myriade an Worten, Gedanken und Bildern schwirren zwischen eigenständig denkenden und handelnden Charakteren umher. Dieses Oszillieren zwischen realem Jetzt, Erinnerungen und imaginierten Gedankenwelten lässt ein Gefühl der approximativen Gleichzeit entstehen.

Die Künstlerin Anna Altmeier und der Gestalter Lorenzo Conti haben in stiller Verbundenheit dieses einzigartige Buch erdacht, skizziert, redigiert und schliesslich produziert.

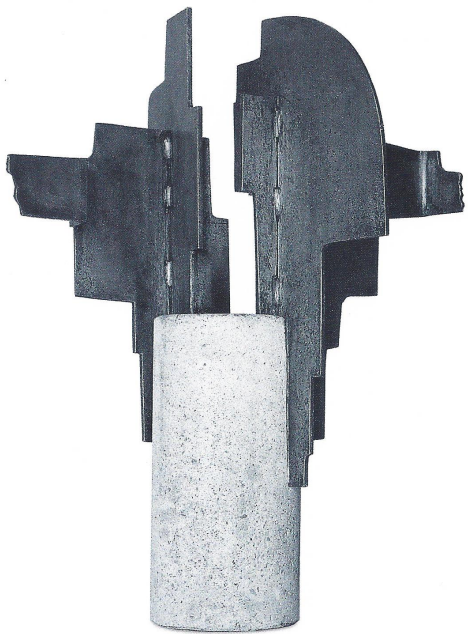
Die Logik des Druckprozesses wurde auf den Kopf gestellt. Gedruckt wird das Licht, im Buch als Silber dargestellt. Das Schwarze des Papiers bildet die Basis. Nur so kann das Licht der Fotografie, das Glühen der Worte zum Leuchten gebracht werden.

„AUSSTELLUNG ZUM GEBURTSTAG VON JAKOB ENGLER“

GALERIE EULENSPIEGEL, BASEL

Gruppenausstellung

12.01. bis 11.02.2023



JAKOB ENGLER

CASPAR ABT
ANNA ALTMEIER
CHARLES BLOCKEY
MANFRED CUNY
DANIEL DIGGELMANN
CLAUDIA EICHENBERGER
PETER GOSPODINOV
SVEN HOPPLER
GILBERT LATTNER
GUSTAV STETTLER
PETER THALMANN
GIDO WIEDERKEHR





„SECOND ART“

KULTURMUSEUM BERN, VIDMARHALLEN

Gruppenausstellung / Happening / Auktion

05.11. bis 20.11.2022

DER BUND: „...die aufregendste Ausstellung in Bern in diesem Jahr“. „Das war Aufbruchstimmung – und kein leeres Versprechen. Genial. Ich habe ca. 20 Jahre auf sowas gewartet ... und ich glaub, Bern auch“.
Lukas Vogelsang.



Kunst ist Kommunikation. Ohne Beachtung existiert sie nicht. Viele Gemälde, wertvoll oder nicht, gehen vergessen oder werden als Verbrauchsgut der Konsumgesellschaft gleich achtlos entsorgt. Deshalb machten sich das Kulturmuseum Bern und Macher*innen des letztjährigen Ghost Festivals in 11 Brockenstuben des Kantons auf die Suche nach vergessener Kunst, im Portemonnaie 20 Franken pro Bild. Sie fanden 240 Originalbilder und in ihrem Umfeld Kulturschaffende, die sich eines der vergessenen Kunstwerke annehmen. Diese haben jetzt drei Monate Zeit, ihr Brockbild zu bearbeiten. Einzige Vorgabe ist, dass das Ausgangswerk auf die eine oder andere Art sichtbar bleibt....


Der Kanton Bern hat viele Welten und Szenen, aber sie treffen zu selten aufeinander. SecondArt führt sie zusammen. So gesellten sich zu namhaften bildenden Künstler*innen talentierte Kunststudent*innen, ...Sprayer*innen, Musiker*innen, Literat*innen und Menschen, die die Berner Kunstszene prägen. Das Resultat ihrer Arbeit wird vom 4. bis 20. November an einem grossen Kunsthappening mit Verkaufsausstellung dem Publikum vorgestellt. Der Zusammenschluss von Ghost-Festival-Macher*innen, dem wohl einzigartigsten Musikfestival des letzten Jahres, und des mitten in der Szene gelandeten Kulturmuseums Bern, lässt ein grosses Ereignis für kunstnahe und -ferne Kulturgänger*innen in einer erstmals bespielten, 700m² grossen Vidmarhalle erwarten.



„ANNA & ANNA“
Jedlitschka Gallery, Zürich
 Doppelausstellung mit Anna Aregger
 26.03. bis 30.04.2022
 mit Buchpräsentation „Bilder, Geschichten“

JEDLITSCHKA GALLERY
 GEGRÜNDET 1999

Jedlitschka Gallery | Seeheldstrasse 52 | 8008 Zürich



ANNA & ANNA

ANNA ALTMEIER – BILDER
 ANNA AREGGER – BILDER UND OBJEKTE
 AUSSTELLUNGSDAUER – 26.03.2022 – 30.04.2022

di - fr 11:00 - 18:00 | sa 11:00 - 14:00
 jedlitschka-gallery.ch

Kunstbulletin, 4/2022,
 Seite 79



Anna Altmeier

Zürich — Alle Ränge sind leer, und dort, wo normalerweise Schauspielerinnen und Sänger agieren, sitzt eine enorme Heuschrecke wie eine Art Symbol für alle erdenklichen biblischen Plagen. Das (Theater Corona), 2020, das Anna Altmeier auf Leinwand gestaltet hat, nimmt erkennbar Bezug auf das Gegenwartsgeschehen und gleichzeitig öffnet es eine leicht traumhaft anmutende Welt. Die Grössenverhältnisse sind seltsam verzerrt, die Farbigkeit des Bildes wirkt verschleiert, wie von Patina überzogen. Die am Thunersee lebende Künstlerin Anna Altmeier erkundet in ihren figurativen Gemälden Stimmungen, Beziehungen, die leisen Zwischentöne im Leben. Das Märchenhafte, das Fantastische haben einen festen Platz in ihrem Werk, das zuweilen wie ein modernes Echo auf den Surrealismus wirkt. In ihren Bildern begegnet man menschlichen Schachfiguren und Luftballons mit Gesichtern, Szenen, die zwischen Melancholie und leisem Unheil oszillieren. Während der Corona-Pandemie hat die Künstlerin zudem ein Fenster in innere Welten gestaltet: In einem alten Sprossenrahmen hat sie die Glasscheiben durch kleine Leinwände ersetzt, auf denen sie – mal figurativ, mal gestisch – Stimmungen und Eindrücke festgehalten hat. AH



Anna Altmeier - Theater Corona, 2020, Mischtechnik auf Leinwand, 80x120 cm

→ Jedlitschka Gallery, bis 30.4.
 ↗ www.jedlitschka-gallery.ch

„ANNA & ANNA“
Jedlitschka Gallery, Zürich
Doppelausstellung mit Anna Aregger
26.03. bis 30.04.2022
mit Buchpräsentation „Bilder, Geschichten“



„BILDER, GESCHICHTEN“

Werkbuch über meine Arbeiten von 2011-2021

Publikation, 2022

Verlag Liberati Publishing, Bern

Anna Altmeier.

Bilder, Geschichten/Picture Stories

ISBN 978-3-9525576-1-7

Sieben Bildserien,
gesammelt in einem Kartonschuber
und einem Textheft

mit einer Einführung von Konrad Tobler

Deutsch/Englisch
Klammerheftung, vierfarbig
Format A5

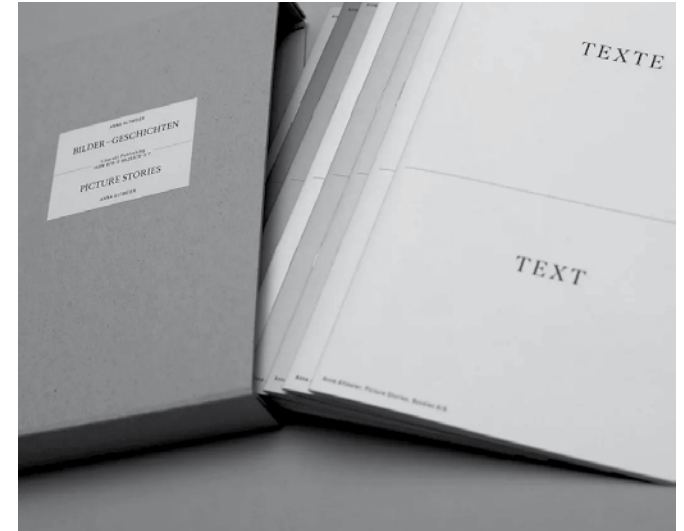
Das Buch ist erhältlich beim Verlag
Liberati Publishing, Bern
sowie in allen Buchhandlungen und Online-Shops

mit der freundlichen Unterstützung von:

Stadt Thun
Swisslos/Kultur Kanton Bern
Gemeinde Sigriswil
Burggemeinde Bern

Kolophon:

Herausgeber, Idee und Konzept:
Anna Altmeier, Konrad Tobler, Lorenzo Conti,
Arno Negretti
Koordination: Lorenzo Conti
Texte: Konrad Tobler
Gestaltung: Lorenzo Conti
Übersetzungen: Susie Trenka
Produktion: Tanner Druck AG



„BILDER, GESCHICHTEN“

Werkbuch über meine Arbeiten von 2011-2021

Publikation, 2022

Verlag Liberati Publishing, Bern

Das malerische Werk von Anna Altmeier wurzelt in der Romantik, in Symbolismus und Surrealismus. Davon sprechen schon allein die Titel ihrer stets in Zyklen entwickelten Bild-Gruppen: „Insomnia“, „Restlicht“, „Schneewittchen wird erwachsen“. Es öffnet sich eine Welt, die zwischen Traum und Wirklichkeit schwebt, es öffnen sich im Sinne von E.T.A. Hoffmann eigentliche Nachtstücke. Die Welt scheint nicht fassbar, Raum- und Größenordnungen verschieben sich bis ins Unheimliche. Angst und Beklemmung greifen um sich. Die Farben irrlichern – und wo sie manchmal doch geradezu lieblich erscheinen, kippt die Szenerie unmittelbar wieder ins Nebelhaft-Unheimliche. Das wird noch dadurch gesteigert, dass die Welt, die da aufscheint, keineswegs im Gestern, sondern ganz und gar – bis hin zu Details – im Heute anzusiedeln ist.

In Manchem vermag das an Werke von Leonor Fini zu erinnern, unübersehbar ist jedoch dennoch die Eigenständigkeit der komplexen Bildfindungen. Diese entwickeln sich nicht nur thematisch, entscheidend ist auch die spezielle Technik einer vielschichtigen Malerei in Mischtechnik: Die Schichtungen entsprechen den inhaltlichen Bildfindungen. Wie beim berühmten „Wunderblock“ von Sigmund Freud schimmert das Vergessene oder das Verdrängte hervor und öffnet so auf paradox poetische Art die Abgründe. Wenn denn diese Bilder an die Romantik erinnern, dann jedenfalls an jene, die als schwarze, dunkle oder gar negative umschrieben wird.

Auszug aus dem Text von

Konrad Tobler, Kunstkritiker und Kulturjournalist, Bern, 2020



Buchpräsentation in der Galerie Mayhaus, Erlach

4. September 2022

„BILDER, GESCHICHTEN“

Werkbuch über meine Arbeiten von 2011-2021

Publikation, 2022

Verlag Liberati Publishing, Bern



„20 Jahre Galerie Eulenspiegel“

Galerie Eulenspiegel, Basel

Jubiläumsgruppenausstellung

23. November 2021 bis 15. Januar 2022

*Sehr geehrte Damen & Herren, liebe Freund*Innen der Galerie Eulenspiegel, willkommen zur aktuellen Ausstellung:*

20 JAHRE GALERIE EULENSPIEGEL VIER MAL FÜNF GLEICH ZWANZIG



AUSSTELLUNG

23. November bis 15. Januar 2022

STEPHAN ANASTASIA | BRAHIMA THIAM | MARTIN BILL | CHARLES BLOCKEY | JOSUA WECHSLER |
KÄTE TEDMAN | TAMARA LISE | BENDICHT FRIEDLI | SVEN HOPPLER | RÖNÉ BRINGOLD | ANNA
KIRKPATRICK | PETER THALMANN | ANNA ALTMEIER | LENZ KLOTZ | CASPAR ABT | JAKOB
ENGLER | HANS GEORG MÜLLER | FREDY PRACK | GIDO WIEDERKEHR | MONICA FERRERAS DE LA
MAZA

NUTZEN SIE DIE LETZTEN TAGE VOR DEM ENDE DER AUSSTELLUNG, ES LOHNT SICH!

FINISSAGE

Samstag den 15. Januar 2022, 12-16 Uhr

WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH!

GREGOR MUNTWILER

GALERIE EULENSPIEGEL GMBH

Gerbergässlein 6, 4001 Basel / Ausstellungen / Ausstellerwerke an Lager / Schätzungen / Einrahmen / Vergolden

T +41 61 263 70 80, info@galerieeulenspiegel.ch, www.galerieeulenspiegel.ch

Öffnungszeiten: Mi – Fr 10.00 – 12.00 h / 14.00 – 18.00 h | Sa 10.00 – 16.00 h



„Das Mädchen ohne Namen“
Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach
Einzelausstellung
29.Mai bis 27.Juni 2021



„Das Mädchen ohne Namen“
Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach
Einzelausstellung
29.Mai bis 27.Juni 2021



DAS MÄDCHEN OHNE NAMEN
ANNA ALTMEIER

GALERIE MAYHAUS
ILJA & RENÉ STEINER

ERÖFFNUNG
Sie und ihre Freunde sind herzlich zur Eröffnung der Ausstellung eingeladen.
Samstag, 29. Mai 2021 - 14 Uhr
Sonntag, 30. Mai 2021 - 14 Uhr

KONZERT
Roman A. Wedemar - Gitarre - Beyond the Strings
Freitag, 18. Juni 2021 - 19 Uhr

LESUNG
aus dem neuen Buch von Anna Altmeier und Burkhard Friese
"Schneewittchen wird erwachsen"
Freitag, 4. Juni 2021 - 19 Uhr

ALLGEMEINE ÖFFNUNGSZEITEN:
SAMSTAG UND SONNTAG VON 14 BIS 18 UHR

29. MAI BIS 27. JUNI 2021



„Das Mädchen ohne Namen“, 2018/19 entstanden, ein Krimi in Märchenform, ist eine Geschichte in Bildern, in der es um ein stummes Mädchen geht.

„Sie kam aus dem Bild ins Bild, sie ging ins Irgendwo.
Bilder bildeten sich um sie. Vögel und Menschen
schwammen umher. Im Traum suchte sie ihren Namen.“

Konrad Tobler, Kunstkritiker, Kurator, Bern

„Der Rahmen und sein Künstler“

Galerie Eulenspiegel, Basel

Gruppenausstellung

13. Juni bis 11. Juli 2020



30 JAHRE RAHMENATELIER

13. Juni - 11. Juli 2020

**30 JAHRE RAHMENATELIER
EULENSPIEGEL**
30 KUNSTLER UND 300 KUNSTWERKE

NEUE AUSSTELLUNGSRAUM
Wir freuen uns, Sie in der Ausstellung «30 Jahre Rahmenatelier Eulenspiegel» während der neuen Ausstellungsperiode vom 13. Juni bis 11. Juli 2020 begrüßen zu dürfen.

NEWS
Am 21. April 1990 eröffnete ich das Rahmenatelier Eulenspiegel an der Eulenspiegelstrasse 51 in Basel. Nach 11 Jahren zog ich ans Gerbergässlein 6. Seit 1990 habe ich mehr als 5000 Rahmen angefertigt. Am Freitag, dem 24. April, möchte ich mit Ihnen/Deinem Jubiläum mit einem grossen Fest feiern und gleichzeitig die Ausstellung mit dem Titel «Der Rahmen und seine Künstler/Fra» eröffnen. Dazu wurde jeweils ein von mir zur Verfügung gestellter Rahmen ausgewählt und durch den/die Künstler/in mit Kunst gefüllt/berichtet. Lassen Sie sich von den vielfältigen Resultaten überraschen!

ERÖFFNUNG
Samstag, den 6. Juni, von 12 - 18 Uhr.

AUSSTELLUNDE KUNSTLERINNEN UND KUNSTLER

- | | |
|---------------------|--------------------|
| CASPAR ART | MOTOKO KATAYAMA |
| ANNA BUCHHEI | RAJ-TOO KIM |
| LIEA ABRAJ | JOCKER RITZHEIMER |
| STEFAN ANATASIA | ADRIAN HÜNDI |
| THOMAS BEHLING | CHRISTIAN LEBRAU |
| MARTIN BIEL | SAMARA LISS |
| CHARLES BLOCQUET | FEDERICA MARANGONI |
| SIMONE BRINGOLO | BARLA MAJAN |
| FABRIZIO CICCARI | BRUNO MEYER |
| MANFRED CUNY | KLASIS MÖTTLER |
| RAFFAELLO DEVITO | ROMAN MÜLLER |
| JAROSLAV ENGLER | MAX BERGHOFF |
| FERDIE | ELLEN SCHNEIDER |
| JOSWANA FÜRSTENBERG | BANIBAL SREJOS |
| WALTER FLOCHNER | LARA TAKET |
| JACI HOFER | KATE TUDMAN |
| SVEN HOPFLER | IRAKHIMA TULAM |
| CHRISTIAN JARGGS | REINHARD VOSS |
| PASCAL JORAY | RICHARD WILL |
| EDMUND JORAY | RAKALD WOLFF |
| ANNA KIRCHPATRICK | |



„Nacht und Zeit“
Galerie Eulenspiegel, Basel
Doppelausstellung mit Martin Bill
16.01. bis 22.02.2020

Text Flyer zur Ausstellung

Die Künstlerin Anna Altmeier verwendet in ihren Arbeiten verschiedene Medien. Von Malerei über Fotografie bis hin zum geschriebenen Wort. Die Übergänge sind jeweils fließend. Denn bei Altmeier hängt alles zusammen, bei ihr stimulieren sich die einzelnen Dinge gegenseitig. So erzählen ihre Gemälde märchenhafte Geschichten, die Fotografien wirken wie Gedichte und die Gedichte wiederum evozieren beim Hören und Lesen Bilder. Auf diese Weise vermitteln Anna Altmeiers Werke ganzheitliche sinnliche Erlebnisse, die beim Betrachter Fragen, Wünsche und Sehnsüchte wecken.



City Date 2 2017, Mix auf Leinen, 70x100 cm

Malerei

Dunstkreise

2020/21

Und doch noch die Liebe. Aber allein durch Zimmerfluchten
mitten auf die Bühne der Scheinwelten. In den Spiegeln
grüssen Käfer. Aus Afrika kehrt der Mann zurück. Vorhang zu.

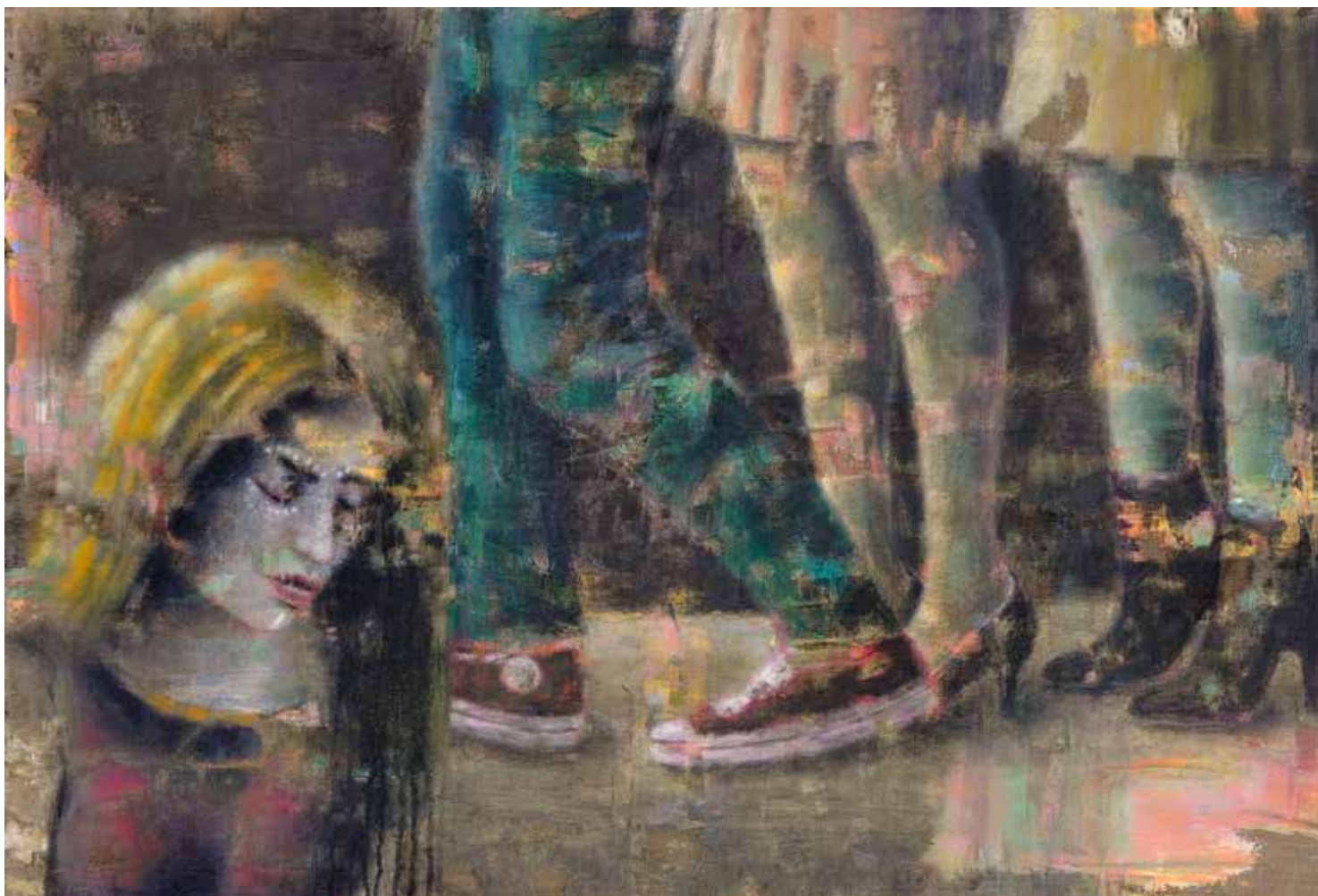
Konrad Tobler, Kunstkritiker/Kurator, Bern

Dunstkreise, 2020/21



„Verblichene Erinnerung“, 2020, Mix auf Leinen, 80x120cm

Dunstkreise, 2020/21



„Solitaire“, 2020, Mix auf Leinen, 90x120cm

Dunstkreise, 2020/21



„Theater Corona“, 2020, Mix auf Leinen, 80x120cm

Dunstkreise, 2020/21



„Collection“, 2013/2020, Mix auf Leinen, 50x70cm

Dunstkreise, 2020/21



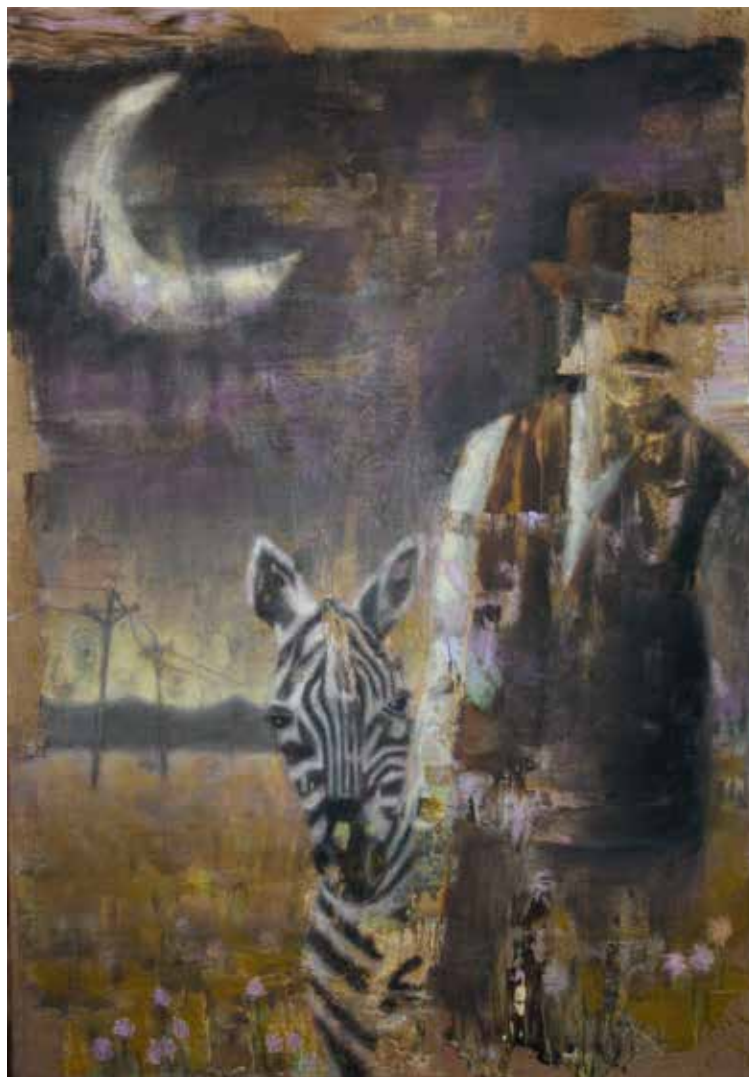
„o.T.“, 2017, Mix auf Leinen, 100x70cm

Dunstkreise, 2020/21



„Sonntag Nachmittag daheim“, 2021, Mix auf Leinen, 90x120cm

Dunstkreise, 2020/21



„Wiederkehr“, 2021, Mix auf Leinen, 100x70cm

Dunstkreise, 2020/21



„Nur eine Nacht lang“, 2021, Mix auf Leinen, 90x120cm

Experimentelles Tagebuch

2010/21

Ein schemenhaftes Gesicht, eine abstrakte Malerei, eine Notiz. Zwanzig ‚Short Stories‘, die die Fantasie des Betrachters anregen. Die Künstlerin Anna Altmeier wählt für ihr experimentelles Tagebuch sorgfältig gesammelte malerische Eindrücke aus ihren zahlreichen Arbeiten. Wie Strandgut erscheinen die einzelnen Bilderwelten, zusammengehalten durch die sich verbindenden zarten Farben, Türkis, Rosa und Vanille. Die Ferne, der Sommer und das Meer scheinen

unmittelbar. Der Oktopus und die Robbe tauchen aus einem irisierenden Meer aus Farben auf. Märchenhaften Wesen gleich, bewegen sich ihre Körper schwebend leicht, durch den Bildraum fort. Das Antlitz der Fischverkäuferin wirkt stolz und anmutig. Als Hüterin der Ozeane scheint sie sich ihrer archaischen Rolle gewiss zu sein, strahlt sie doch Ruhe und Besonnenheit aus.

© **Sandra Marti**, freie Kuratorin, Thun

Experimentelles Tagebuch, 2010/2021



Ausschnitt



Ausschnitt

„Experimentelles Tagebuch“, 2010/21, Mixed Media, 120x80 cm

Experimentelles Tagebuch, 2010/2021



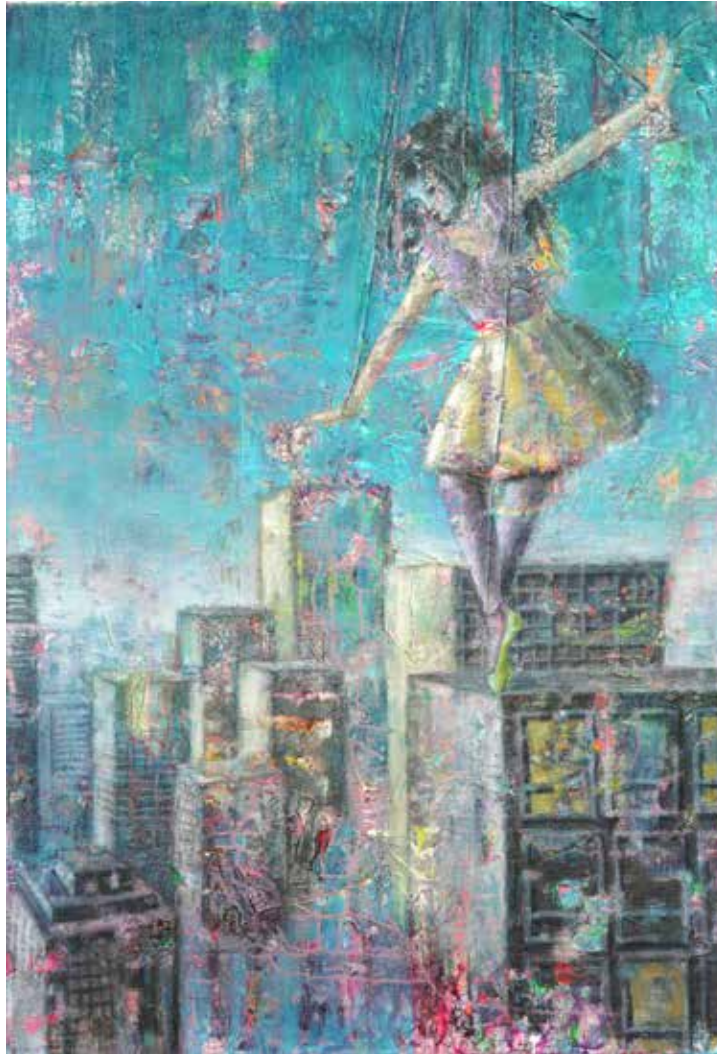
„Meerestiere“, 2010/21, Mix auf Leinen, je 50x40 cm

Experimentelles Tagebuch, 2010/2021



„Die Fischverkäuferin“, 2010/20, Mix auf Leinen, 50x40 cm

Experimentelles Tagebuch, 2010/2021



„*Equilibre*“, 2021, Mix auf Leinen, 120x80 cm

Presse und Texte

Malerei

(Auswahl)

KURZTEXT ZU DEN WERKEN VON ANNA ALTMEIER

Das malerische Werk von Anna Altmeier wurzelt in der Romantik, in Symbolismus und Surrealismus. Davon sprechen schon allein die Titel ihrer stets in Zyklen entwickelten Bild-Gruppen: „Insomnia“, „Restlicht“, „Schneewittchen wird erwachsen“. Es öffnet sich eine Welt, die zwischen Traum und Wirklichkeit schwebt, es öffnen sich im Sinne von E.T.A. Hoffmann eigentliche Nachtstücke. Die Welt scheint nicht fassbar, Raum- und Grössenordnungen verschieben sich bis ins Unheimliche. Angst und Beklemmung greifen um sich. Die Farben irrlichtern – und wo sie manchmal doch geradezu lieblich erscheinen, kippt die Szenerie unmittelbar wieder ins Nebelhaft-Unheimliche. Das wird noch dadurch gesteigert, dass die Welt, die da aufscheint, keineswegs im Gestern, sondern ganz und gar – bis hin zu Details – im Heute anzusiedeln ist.

In Manchem vermag das an Werke von Leonor Fini zu erinnern, unübersehbar ist jedoch dennoch die Eigenständigkeit der komplexen Bildfindungen. Diese entwickeln sich nicht nur thematisch, entscheidend ist auch die spezielle Technik einer vielschichtigen Malerei in Mischtechnik: Die Schichtungen entsprechen den inhaltlichen Bildfindungen. Wie beim berühmten «Wunderblock» von Sigmund Freud schimmert das Vergessene oder das Verdrängte hervor und öffnet so auf paradox poetische Art die Abgründe. Wenn denn diese Bilder an die Romantik erinnern, dann jedenfalls an jene, die als schwarze, dunkle oder gar negative umschrieben wird.

Konrad Tobler, 2020, Kunstkritiker, Kurator, Bern

ANNA ALTMEIER Perdendo



Ausstellungen

Veranstaltungsdaten

FR 17.05.19 17.00 - 19.00

SA 18.05.19 10.00 - 14.00

DO 23.05.19 17.00 - 19.00



Veranstaltungsort

9a am Stauffacherplatz - das kleine Kunsthaus
Stauffacherstrasse 7
3014 Bern

Veranstalter

Anna Altmeiers auf farblos grundierte Leinwand gemalte Bilder erinnern atmosphärisch an surreale Traumwelten, wie Kurzgeschichten ohne Anfang und Ende, geheimnisvoll und suggestiv.

ANNA ALTMEIER Perdendo

Die auf farblos grundierter Leine gemalten Bilder von Anna Altmeier sind vielschichtig, die Betrachtenden geraten in einen Sog surrealer Traumwelten, gleichsam Kurzgeschichten, aber ohne eigentlichen Anfang und Ende. Geheimnisvoll, erscheinen sie oft gefährlich, so wie auch wir uns oft vor unseren unbewussten Abgründen fürchten. Alles ist in ein rätselhaftes Licht getaucht. Restlicht hiess eine ihrer letzten Ausstellungen. So sind auch ihre atmosphärischen Fotografien. Und lyrisch ihre Texte.

Anna Altmeier lebt und arbeitet in Sigriswil / Thun. Ausbildung im grafischen Gewerbe, Schwerpunkt Fotografie in Berlin. Sie malt auf der

Anna Altmeier

Zürich — Alle Ränge sind leer, und dort, wo normalerweise Schauspielerinnen und Sänger agieren, sitzt eine enorme Heuschrecke wie eine Art Symbol für alle erdenklichen biblischen Plagen. Das «Theater Corona», 2020, das Anna Altmeier auf Leinwand gestaltet hat, nimmt erkennbar Bezug auf das Gegenwartsgeschehen und gleichzeitig öffnet es eine leicht traumhaft anmutende Welt. Die Grössenverhältnisse sind seltsam verzerrt, die Farbigkeit des Bildes wirkt verschleiert, wie von Patina überzogen. Die am Thunersee lebende Künstlerin Anna Altmeier erkundet in ihren figurativen Gemälden Stimmungen, Beziehungen, die leisen Zwischentöne im Leben. Das Märchenhafte, das Fantastische haben einen festen Platz in ihrem Werk, das zuweilen wie ein modernes Echo auf den Surrealismus wirkt. In ihren Bildern begegnet man menschlichen Schachfiguren und Luftballons mit Gesichtern, Szenen, die zwischen Melancholie und leisem Unheil oszillieren. Während der Corona-Pandemie hat die Künstlerin zudem ein Fenster in innere Welten gestaltet: In einem alten Sprossenrahmen hat sie die Glasscheiben durch kleine Leinwände ersetzt, auf denen sie – mal figurativ, mal gestisch – Stimmungen und Eindrücke festgehalten hat. *AH*



Anna Altmeier · Theater Corona, 2020, Mischtechnik auf Leinen, 80x120 cm

→ Jedlitschka Gallery, bis 30.4.
↗ www.jedlitschka-gallery.ch

Konrad Tobler, 2021/22

BILDER, GESCHICHTEN

Ob Traum, ob Wirklichkeit, ob Fantasie: Bilder haben ihre eigene Wahrheit. Es ist gewissermassen die eingebildete oder, etwas zurückhaltender formuliert, die gebildete Wahrheit. Diese – die Wahrheit der Gebilde – findet ihre eigene Wirklichkeit: als wirkliches, wirkendes Bild.

Wie nun wirken die Malereien von Anna Altmeier? Welche Wirklichkeiten scheinen in ihnen auf? Da öffnet sich unversehens eine weitere Ebene: Von Wirklichkeit im Plural muss gesprochen werden, weil die Bilder geschichtet sind. Eindeutigkeiten sind nicht zu erwarten. Selbst wenn davon ausgegangen wird, dass die Bildreihenungen als Zyklen in sich geschlossene Erzählungen sind – dafür sprechen die Titel wie „Das Mädchen ohne Namen“ oder „Schneewittchen wird erwachsen“ –, selbst dann sind sie als Erzählungen vieldeutig oder eben: vielschichtig und vielgesichtig. Sie tauchen aus dem Unerklärlichen auf, bleiben kurz fassbar wie ein Traum, den man beim Erwachen plastisch vor sich sieht, um ihn dann gleich wieder vergessen zu haben. Die Erzählungen kehren ins Unerklärliche zurück.

Die Haut der Malerei Weil das Unerklärliche unsicher ist, bleiben wir, vorerst, an der Oberfläche. Nennen wir diese die Haut der Malerei, die technisch zu umschreiben ist. In den Worten der Künstlerin: „Alle Bilder sind in einem Öl-Acryl-Kreide Mix auf farblos grundierte Leinwand gemalt, wobei die rohe Leinwand ohne Farbauftrag in das Bildgeschehen mit einbezogen ist.“ Der Mix entsteht aus einem Auftragen, Übermalen, Wegschaben, erneutem Auftragen der Farben, die mal – wenn mit Kreide vermischt – trockener erscheinen, mal fließender, mal sind sie gespachtelt, wieder weggeschabt. Man meint fast, den Arbeitsprozess zu hören, bei dem es auch schrafft und schrammt und schürft. Nicht in einem Zug, sondern wiederholt. Wären diese Malereien Wandbilder, dann wären sie bestimmt nicht al fresco, also in die frische Grundierung, sondern al secco geschichtet und geschabt und wieder übermalt auf die Leinwand aufgetragen. Die Haut der Malerei ist bei Anna Altmeier jedoch über das Technische hinaus in einem eminenten Sinn die Haut dessen, was erscheint. Die Mal-Geräusche, die beschrieben worden sind, haben immer auch eine Bedeutung, die den Umgang mit der Materialität ebenso meint wie eine teils schmerzhaft körperliche und psychische Ebene/Schicht.

So also beginnt das Geschichtete, die Geschichte, so beginnen die Geschichten dieser Bilder.

Schwebende Bilder, schwebende Geschichten Nächtlich ist es eigentlich fast immer, die Farben meist gedämpft, aber da und dort aufleuchtend, luzide und doch irrlichternd. Das macht die Bild-Atmosphäre paradoxerweise nachtdunkler, da und dort

sogar scheint Düsternis auf. Das Bild ist den Menschen eine Bühne, die sie betreten, sich darauf bewegen, um dann wieder im Irgendwo zu verschwinden. Wenn sie auftreten, scheinen sie die Nacht zum Tage zu machen, hängen jedoch ihren Gedanken nach – wie zeigen sich diese, wie sind sie zu erahnen? –, als ob sie abwesend wären, als ob sie in einem Traum wären, der weder Tagtraum noch Alptraum ist. Schwebend ist die Wirklichkeit, die sich uns auf der Bilder-Bühne öffnet. Und schwebend sind auch die Menschen, balancierend wie auf einem Seil über dem Abgrund. Festen Boden haben sie nie unter den Füßen.

Schwebend müssen also auch die Geschichten sein, die die einzelnen Bilder als Zyklen erzählen, die die Zyklen als Bilder erzählen, ohne Worte, nur die Titel weisen eine Richtung. Sie seien hier zusammengelesen – um damit zugleich die Spur des Unfassbaren weiter zu verfolgen.

INSOMNIA: Jugend im Taumel der Nacht. Sehnsüchte und Hoffnungen. Ängste und Enttäuschungen. Erfüllung und Einsamkeit. Was ist der Morgen, nach den erregt schlaflosen Stunden?

FIEBERZEITEN: Es gab einmal einen Film, Saturday Night Fever hiess er. Sombambul und wach der Tanz. Der Glamour hier untermalt mit Melancholie. Und einer Spiegel-Frage: Wer bin ich?

FLIEHKRÄFTE: Wieder ist es Nacht. Zeit der Unruhe. Wohin geht der Weg? Nach draussen führt er, nach drinnen. Bilder der Erinnerung, vermischt mit flimmernder, mit ungewisser Gegenwart.

SCHNEEWITTCHEN WIRD ERWACHSEN: Märchen – Schichten des Unbewussten. An den Tag geschürft erzählen sie von Verstrickungen. Ob alles doch noch gut wird, ob der Ausgang tödlich. Alles kehrt ins Unerklärliche zurück.

RESTLICHT – FRAGMENTE DES LEBENS: Nur Stückwerk, ein Haschen nach dem Wind in den Irrlichtern der Nacht. Die Treppe führt nach oben und nach unten ins Nirgendwo. Galerie des Gestern – verblichen.

MÄDCHEN OHNE NAMEN: Sie kam aus dem Bild ins Bild, sie ging ins Irgendwo. Bilder bildeten sich um sie. Vögel und Menschen schwammen umher. Im Traum suchte sie ihren Namen.

DUNSTKREISE: Und doch noch die Liebe. Aber allein durch Zimmerfluchten mitten auf die Bühne der Scheinwelten. In den Spiegeln grüssen Käfer. Aus Afrika kehrt der Mann zurück. Vorhang zu.

Schürfungen Diese Nach- oder Parallelerzählungen geben einen Eindruck davon, wie viele Aspekte und Elemente in den einzelnen Bildern, erst recht jedoch in den Zyklen eine Rolle spielen (ein weiterer Hinweis auf das Bühnen- oder Guckkastenartige, das diesen Bildfindungen eigen ist). Die vielen Aspekte und Elemente sind dabei zu verstehen als Schichten – womit wir wieder bei der Haut der Malerei sind. Die Schichten erweisen sich als Schürfungen. Die Künstlerin schürft, wenn sie malt. So hat ein Porträt

aus dem Jahr 2010 eben den bezeichnenden Titel „Schürfung“. Das Wort „schürfen“ stammt mittelhochdeutsch von „schür(p)fen“, althochdeutsch von „scurfen“, was auf Tätigkeiten wie „aufschneiden, ausweiden“ hindeutet. Für „schürfen“ hat sich daraus ein zumindest vierfaches Wortfeld entwickelt.

Erstens: ein schabendes Geräusch erzeugen, hervorrufen. Daran erinnert der Freskencharakter der Malerei, das Sgraffito, das Schraffen und Einritzen. Oder ist es ein Schrammen, das eine Schramme hervorruft, eine Wunde und einen Riss bewirkt? Derart nähert sich die Beschäftigung mit den Wörtern dem untergründigen psychischen Impetus, der in Anna Altmeiers Gemälden aufscheint. Dem entspräche die zweite Wortbedeutung von „schürfen“, also die Haut durch Reibung an einer rauen Oberfläche verletzen. Drittens wird auch im Bergbau geschürft, wenn Bodenschätze abgebaut/gefördert werden. Das wiederum fand Eingang in eine bildliche Wendung, die besagt, dass gründlich nachforscht, wer an und in den Dingen schürft. Dieses Ding kann die Psyche, können Träume, Traumreste und Erinnerungen sein, eben jene Momente, die auf diesen Bildern zum Vorschein kommen – als Schürfung. Dabei können Schichten, die ungleichzeitig sind, räumlich nebeneinander präsent sein (wie Schichten in der Malerei). Die Kunstkritikerin Annelise Zwez formulierte einmal treffend: „Die Gegenwart schimmert, als sei sie die Zukunft der Vergangenheit.“ Von dieser Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen spricht auch eine Notiz von Anna Altmeier: „Es sind alte Geschichten, sich immer wiederholende Geschichten, Erinnerungen; lange ist es her, und doch beginnt immer alles wieder von vorn. Das Leben geht gnadenlos weiter.“

Erinnerungen – geschichtet, verblasst, verschlungen „Das Leben geht gnadenlos weiter“: Das erinnert an einen kurzen, wichtigen Essay von Sigmund Freud: Notiz über den „Wunderblock“, erstmals erschienen 1924. Der Text beschäftigt sich mit der Struktur und der Spur der Erinnerung. Weil diese flüchtig ist und man dem Gedächtnis zu Recht misstraut, kann man sie beispielsweise auf einem Blatt Papier notieren; das Notizblatt ist allerdings bald vollgeschrieben, und neue Erinnerungen drängen sich auf. Die zweite Möglichkeit, die Freud vorschlägt ist eine Schiefertafel. Hier kann das Notierte weggewischt werden, um dem neu Andrängenden Platz zu machen – um den Preis, dass ältere Erinnerungen nicht mehr präsent sind. Heute würden wir vorschlagen, die Erinnerungen auf dem Computer zu notieren. Würden wir aber den Überblick über die Erinnerungsspuren bewahren können?

Freud kommt auf ein einfaches, aber wundersames Gerät zu sprechen, das wohl die meisten von uns in der Kindheit faszinierte: „Vor einiger Zeit ist nun unter dem Namen Wunderblock ein kleines Gerät in den Handel gekommen, das mehr zu leisten verspricht als das Blatt Papier oder die Schiefertafel. Es will nicht mehr sein als eine Schreibrtafel, von der man die Aufzeichnungen mit einer bequemen Hantierung entfernen kann. Untersucht man es aber näher, so findet man in seiner Konstruktion eine bemerkenswerte Übereinstimmung mit dem von mir supponierten Bau unseres

Wahrnehmungsapparats und überzeugt sich, dass es wirklich beides liefern kann, eine immer bereite Aufnahmeplatte und Dauerspuren der aufgenommenen Aufzeichnungen.

Der Wunderblock ist eine in einen Papierrand gefasste Tafel aus dunkelbräunlicher Harz- oder Wachsmasse, über welche ein dünnes, durchscheinendes Blatt gelegt ist, am oberen Ende an der Wachstafel fest haftend, am unteren ihr frei anliegend. Dieses Blatt ist der interessantere Anteil des kleinen Apparats. Es besteht selbst aus zwei Schichten, die ausser an den beiden queren Rändern voneinander abgehoben werden können. Die obere Schicht ist eine durchsichtige Zelluloidplatte, die untere ein dünnes, also durchscheinendes Wachspapier [...] Hebt man das ganze Deckblatt – Zelluloid und Wachspapier – von der Wachstafel ab, so verschwindet die Schrift und stellt sich, wie erwähnt, auch später nicht wieder her. Die Oberfläche des Wunderblocks ist schriftfrei und von neuem aufnahmefähig. Es ist aber leicht festzustellen, dass die Dauerspuren des Geschriebenen auf der Wachstafel selbst erhalten bleibt und bei geeigneter Belichtung lesbar ist.“

Für Freud nun ist der Wunderblock das Modell für die Erinnerung, die gegenwärtige und die vergangene, im Unbewussten abgelagerte. Beide Ebenen oder eben Schichten verschränken sich. Wer tief und sorgfältig genug schürft, wird die Schichten nach und nach, wenngleich nie vollständig, entziffern können.

Solche Prozesse muss ins Auge fassen, wer sich mit den Bildern von Anna Altmeier beschäftigt.

Junge Frauen, Spiegelspiele, Interieurs Bei aller Prozesshaftigkeit, die also diesen Gemälden schichtartig zugrunde liegt, lässt sich eine Art Inventar erstellen/entziffern, wiederkehrende Motive, die die „Erzählungen“/Erinnerungen tragen.

Auffällig ist vor allem, dass es junge Frauen sind, die als Hauptpersonen auftreten; Schneewittchen ist diejenige, die einen Namen hat, das „Mädchen ohne Namen“ hat die Namenlosigkeit als Namen, die anderen bleiben, obwohl manchmal in Porträts individualisiert, anonym. Die Frauen sind verletzlich, zerbrechlich, ausgesetzt, gerade wenn sie mit ihren Tutus als typisierte Protagonistinnen und teils nur als Halbfiguren auftreten und so erschreckend gesichtslos und austauschbar sind. Dabei erinnern sie irgendwie an die Balletteusen von Edgar Degas – und damit an die hohe Zeit der Ballerina-Märchenfiguren, an Sylphiden, an Giselle, Dornröschen oder an La Fille du Pharaon. Allerdings sind es Märchenfiguren aus dem Hier und Heute. Davon zeugen die Turnschuhe.

Ein weiteres, wichtiges Motiv sind Spiegel, so etwa multipliziert im „Spiegelpiel“ (DUNSTKREISE). Spiegel sind Medium der Selbstvergewisserung und der Selbstreflexion, zugleich aber der Umkehrung. Das spiegelnde Fixier- und Vexierbild spielt in der Geschichte der Malerei seit Jahrhunderten eine wichtige Rolle, man denke beispielsweise nur an die spätimpressionistischen Gemälde von Pierre Bonnard. Es ist stets immer auch ein Bild im Bild. Das Bild im Bild setzt Anna Alt-

meier ebenfalls verschiedentlich ein, wenn sie Bildergalerien öffnet, so im Gemälde „Superalte Geschichten“ (ebenfalls DUNSTKREISE) oder in „Souvenirs“ (RESTLICHT). Die Bildergalerien deuten Erinnerungen bloss an, die Bildsujets sind jedoch kaum erkennbar. Die Bildergalerien sind so gewissermassen zugleich Bilder dafür, wie die Erinnerung funktioniert: nicht immer scharf, manchmal verblappend, eine (willkürliche) Auswahl an möglichen Eindrücken.

Zuletzt sei noch hingewiesen auf die Interieurs und Raumfluchten, die ein weiterer Teil von Altmeiers Bildbühnen sind. Wiederum sind beide Motive für die Geschichte der Malerei essenziell. Wie die Spiegel sind Interieurs – darin sind Bildergalerien selbstverständlicher Bestandteil – vor allem in der Romantik beliebte Sujets. Das Interieur ist immer auch ein Bild für die Intimität, das Zimmer eine zweite Haut. Wie in unserer Psyche stets auch das Unheimliche haust – so gerne wir das verdrängen würden –, so ist das vertraute Hausinnere nicht frei von Unerwartetem. In der Ruhe des Schlafes und der Wachheit haben Ängste ihre Zeit und ihren Raum. Das kennen wir aus der Kindheit, wenn Schatten Gestalten, wenn im Fieber Dinge übergross werden. Hinter Vorhängen lauert etwas. Und alles noch gesteigert, wenn sich Zimmer an Zimmer reiht, Raumfluchten, Enfiladen sich öffnen, Treppen in den Keller oder auf den Estrich führen. Was mag da alles verborgen sein? Nicht zufällig ist es das Interieur, in das oft im klassischen Kriminalroman das Unheil in den gewöhnlichen Ablauf der Dinge einbricht. So konstatiert der deutsche Philosoph Walter Benjamin in seinem Kurzprosaband Einbahnstrasse (1928): „Vom Möbelstil der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts gibt die einzig zulängliche Darstellung und Analysis zugleich eine gewisse Art von Kriminalromanen, in deren dynamischem Zentrum der Schrecken der Wohnung steht. Die Anordnung der Möbel ist zugleich der Lageplan der tödlichen Fallen und die Zimmerflucht schreibt dem Opfer die Fluchtbahn vor. Dass gerade diese Art des Kriminalromans mit Poe beginnt – zu einer Zeit also, als solche Behausungen noch kaum existierten –, besagt nichts dagegen.“

Ein Nachschein von Romantik und Surrealismus Mit Edgar Allan Poe und seinen Kriminalromanen sind wir in Nachwirkungen der Romantik angelangt. Poe war ein Bewunderer von E. T. A. Hoffmann, in dessen „Nachstücken“ das Unheimliche im Heimischen heimisch wird. Altmeiers Bilder sind auf ihre Art Nachtstücke, freilich solche unserer Zeit. Aber die dunkle Romantik wirkt hier nach. Kunst entsteht nämlich nicht im zeitlosen Raum; das gilt insbesondere auch für die Malerei mit ihrer langen Geschichte (auf sie wurde beiläufig bereits hingewiesen). Neben der Romantik spielt in Altmeiers Malerei der Symbolismus eine Rolle – beides Strömungen, die die surrealistischen Künstler:innen bewunderten und vertieften, bewusst ins Freud'sche Unbewusste vorantrieben.

Wenn nun von Vor-Bildern die Rede ist, meint das keineswegs, dass die Zyklen, um die es hier geht Nach-Bilder im Sinne von Nachahmungen wären.

Dafür ist die Malerei von Anna Altmeier zu eigenständig. Aber es gibt darin eben etwas Atmosphärisches, das als Nachschein umschrieben werden kann. Hinweise dafür sind all die „Fremden Gäste“, die – besonders im Zyklus MÄDCHEN OHNE NAMEN – auftauchen: Insekten, Käfer, Vögel, Fische, aber auch Gehängte, ein Karussell, kleine Skelettfiguren, die an den mexikanischen Künstler Posada denken lassen („Preis der Liebe“, RESTLICHT). Wenn eine Surrealistin das alles verdichtet hat, dann ist es Leonora Carrington, die das Unheimliche im Fragment „Haus der Angst“ zur Sprache bringt. Oder vor Augen führt.

Ein weites Feld Wenn über Bilder, wenn über die Malerei von Anna Altmeier alles gesagt werden könnte, dann müsste die Künstlerin nicht malen. So war bisher beispielsweise nicht die Rede von den dämmerlichtigen Landschaften, die wie die Interieurs eine wichtige Rolle spielen, ihrerseits Bilderbühnen sind. Aber weil nicht alles gesagt werden kann, soll hier nichts weiter gesagt sein. Die sieben Hefte mit den sieben Bilder-Geschichten von Anna Altmeier liegen nun ja vor. Die Bilder haben ihre eigene Wahrheit, öffnen ihre eigenen Wirklichkeiten.

*Kunsthistorischer Text von Konrad Tobler, Kunstkritiker und Kurator, Bern aus dem Werkbuch „Bilder, Geschichten“
Werkbuch über meine Arbeiten von 2011-2021
Publikation 2022
Verlag Liberati Publishing, Bern*

Vernissageansprache/Flyertext zur Ausstellung „Nacht und Zeit“, 2020, in der Galerie Eulenspiegel, Basel

Simone Sulamith Flüeler, Kunsthistorikerin, Basel/Kunstmuseum Chur

.....sind in der Galerie, Bilder von der Künstlerin Anna Altmeier zu sehen. Setzen wir, um uns auf ihre Bilder einstimmen zu können, den Spaziergang fort.

Sie sind nun also eine ganze Weile am Wasser gesessen und haben gar nicht gemerkt, wie die Zeit vergeht und langsam die Nacht eingebrochen ist. Das Wasser hat sich schwarz verfärbt, der Mond lässt glitzernde Perlen auf den Wellen tanzen. Das Wasser wirkt wie eine dunkle, samtige Decke. Unheimlich schön.

Sie betreten langsam den Heimweg. Wieder laufen Sie durch den Wald. Die Bäume, das Moos unter ihren Füßen - sie wissen es bestimmt, sind die gleichen wie beim Spaziergang am Tag. Doch die „Wirklichkeit“ scheint wie verwandelt, Stimmungen entstehen, die Wahrnehmung wird unsicher. Auf den Sehsinn ist kein wirklicher Verlass mehr. Plötzlich erscheinen die Äste des jungen Baumes wie Arme, die im Wind wild tanzen. Der alte zerfurchte Baum wirkt wie ein runzeliger Herr, für einen kurzen Moment sind Sie sich nicht ganz sicher, ob er sogar zu Ihnen spricht - oder ist es doch nur der Wind? Sie folgen den Lichtflecken, die der Mond durch die Baumkronen wirft. Je nach Restlichteinfall verwandeln sich Objekte, ihre Körperlichkeit schwindet und die Entfernung ist kaum noch einschätzbar. Die Ihnen noch eben vertrauten Dinge erscheinen fremd.

Die ganze Welt scheint sich im Zauber der Nacht gewandelt zu haben. Die Welt wird zu einem Traum.

Auch hier soll der Spaziergang Ihnen helfen, sich auf die Bildkompositionen von Anna Altmeier einzulassen. Die Künstlerin malt oft auf farblos grundierter Leinwand Innenräume und die Gestalten, die seltsam vertraut wirken. Obwohl man figurative Elemente auf den Bildern sieht, erscheinen diese abstrakt und in ihrer Deutung offen. So wie die Bäume in der Nacht, die plötzlich wie Menschen wirken. Bei Anna Altmeier kann man nie dem ersten Blick trauen. Bei Anna Altmeier sind Alltagsgegenstände, wie ein Bett, eine Tür oder ein Kinderwagen nicht bloss Gebrauchsobjekte, sondern werden zu Protagonisten, die eine Geschichte erzählen und selbst zu Akteuren werden. Und somit etwas seltsam Menschliches bekommen. Die Menschen hingegen wirken bei ihr wie Objekte. Die Figuren scheinen mit dem Raum zu zerfliessen, sind seltsam mit der Wand oder dem

Boden verbunden. Die Figuren werden zum Inventar. Die Augen werden unsicher. Man merkt schnell: Anna Altmeier ist eine erzählende Malerin. Es erstaunt kaum, dass die Künstlerin auch Gedichte schreibt, fotografiert und singt. Die Bilder erzählen ohne Worte, klingen ohne Töne, sind still wie ein Bild und doch bewegt wie ein Film oder ein Theater. So scheint die Sängerin Ljiljana Butler im Portraitbild jeden Moment die Stimme zu einem Gypsy Soul Lied anzustimmen. Oder die Figuren aus der Reihe „Rockstar“ aus dem Jahr 2012, die Beine zu einem Rocklied zu schwingen. Ähnlich wie bei Martin Bill fordern die Bilder von Anna Altmeier alle Sinne des Betrachters. Anders jedoch wie bei Martin Bill können wir uns nicht einfach treiben lassen, vielmehr müssen wir wie bei einem nächtlichen Spaziergang vorsichtig sein, den einzelnen Schritten und unseren Augen gegenüber misstrauisch bleiben.

Martin Bill und Anna Altmeier sind zwei ganz unterschiedliche Künstler in ihren Motiven und in ihrer Arbeitsweise. Doch so unterschiedlich die Herangehensweise der zwei Künstler, so haben sie doch etwas gemein: Ihre Werke sind ein kurzer Spaziergang aus dem alltäglichen Trott und der schnellen Zeit. Sie fordern uns auf, mit allen Sinnen zu sehen. Wo wir bei diesem Spaziergang ankommen, wird nicht von den Kunstschaffenden gesetzt, sondern von uns Betrachtern.

So kann das Ziel auch immer wieder ein neues sein - wer weiss, wo Sie heute Abend ankommen werden?
Ich bin gespannt.

Text Flyer zur Ausstellung „Nacht und Zeit“, 2020

Die Künstlerin Anna Altmeier verwendet in ihren Arbeiten verschiedene Medien. Von Malerei über Fotografie bis hin zum geschriebenen Wort. Die Übergänge sind jeweils fließend. Denn bei Altmeier hängt alles zusammen, bei ihr stimulieren sich die einzelnen Dinge gegenseitig. So erzählen ihre Gemälde märchenhafte Geschichten, die Fotografien wirken wie Gedichte und die Gedichte wiederum evozieren beim Hören und Lesen Bilder. Auf diese Weise vermitteln Anna Altmeiers Werke ganzheitliche sinnliche Erlebnisse, die beim Betrachter Fragen, Wünsche und Sehnsüchte wecken.

Fotografie

Nuits, 2017-19 Pigmentdrucke auf Inkjetpapier, diverse Grössen

Nuits

In Ihrer neusten Fotoserie **Nuits** vertieft sich Anna Altmeier in das Thema der Nacht. Die Dunkelheit wirkt subtraktiv auf das Bildgeschehen, indem es Gegenstände ausserhalb künstlicher Beleuchtung eliminiert. Diesem Umstand verdanken die Fotografien einen gestalterischen Überblick, der Bildreduktionen zulässt, die als Abstraktionen in Erscheinung treten. Mit der Werkgruppe **Nuits** ist in der Edition Atelier, Bern eine Publikation geplant.

Michael Krethlow, im März 2015

Die Arbeiten der Werkgruppe **Nuits** sind in verschiedenen Nächten entstanden. Wer nachts mit der Kamera unterwegs ist, im Bus oder auch zu Fuss, erfährt die Welt ganz anders als am Tage. Die „Wirklichkeit“ scheint wie verwandelt, Stimmungen entstehen, die Wahrnehmung wird unsicher. Auf den Sehsinn ist kein wirklicher Verlass mehr.

Unter dem wechselnden Lichteinfall wandern Schatten, verblassen die Farben. Je nach Restlichteinfall verwandeln sich Objekte, ihre Körperlichkeit schwindet und die Entfernung ist kaum noch einschätzbar..

Nur angedeutet sind sie schwer identifizierbar, die Einbildungskraft kommt zum Tragen, aus dem Unterbewusstsein kommen Fantasievorstellungen hoch, die mit dem Gemüt spielen, Hoffnungen offenbaren, Ängste auslösen. Sogar vertraute Räume und Gegenstände wirken fremd.

Nuits ist eine Fortsetzung der Arbeiten in **Stehen bleiben**.¹

Anna Altmeier, im August 2014

Anna Altmeier: **Stehen bleiben**, Edition Atelier, Bern 2013. Mit einem Vorwort von Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Bern / Bruxelles.

Zwiesgespräch

Unaufhaltsam, zart und unbändig wild. Du drängst Dich auf, versteckst Dich nie und ich verschließe meine Augen. Tausende Lichter zeigst Du mir und doch verbirgst Du Deine Schönheit. Du weckst das Tier in mir, führst den Geist auf Irrwege. Dein Ziel ist klar, mein Schritt nicht sicher. Jegliche meiner Tiefen und Höhen spülst Du an die Oberfläche, beneidest Deinen Bruder, der nur mit einem Licht die Farben zu wecken mag. Dir gehören die Gedanken! Das einzelne, viel zu laute Geräusch, die Ängste und die Hoffnungen. Ihm die Täuschung. Eine Egoistin bist Du, Du Narzisstin. Alles soll sich um Dich drehen. Du umarmst das Leben, doch wenn Du dämmerst, entzieht es sich ehrfürchtig, niemand teilt es mit Dir. Hast Du Sehnsucht nach ihm? Du bist allein, auf ewig und immer getrennt. Willst das Ganze, bekommst doch nur die Hälfte. Ich kann kommen, ich kann gehen und ich kann sehen. So sehe ich auch Dich und die Suche nach dem, was Du verloren glaubst: Die Hoffnung eins zu werden mit Deiner anderen Seite. Die Sehnsucht und das Wissen. Alles ist gut.

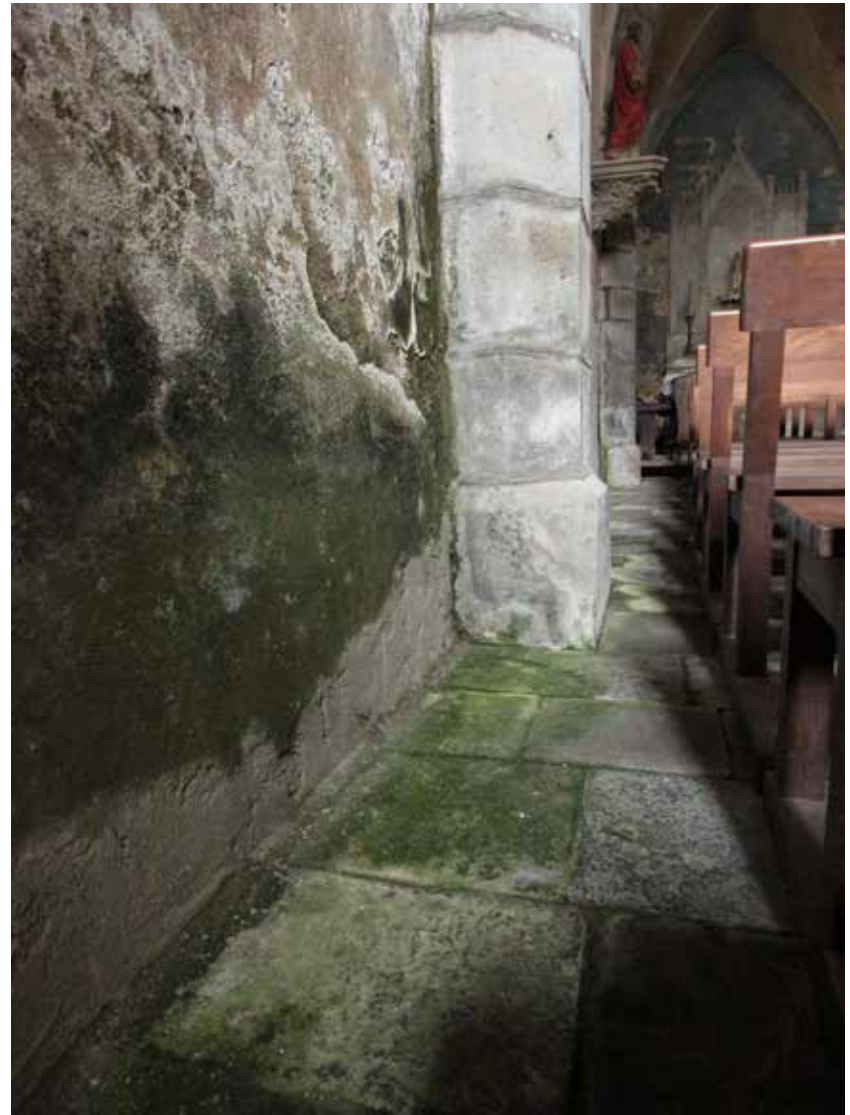
Burkhard Friese, Schriftsteller, im April 2016

Nuits

2020-2021

Pigmentdruck auf Inkjetpapier, diverse Grössen









Nuits, 2020-2021



Nuits, 2020-2021



Nuits, 2020-2021



Nuits, 2020-2021



Nuits, 2020-2021

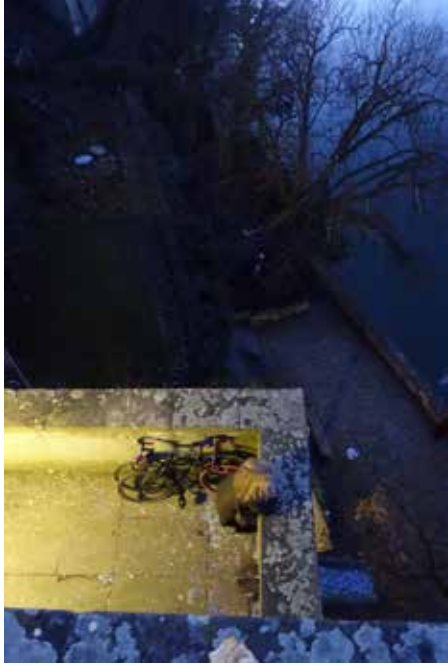


Nuits, 2020-2021



Nuits, 2020-2021





Presse und Texte

Fotografie

(Auswahl)

Stehen bleiben

Michael Krethlow,

Das vorliegende Buch umfasst Fotografien aus dem Werk Anna Altmeiers aus dreissig Jahren. Begonnen Anfang der achtziger Jahre, richtet Anna Altmeier ihr Interesse auf das stark besetzte Feld klassischer Fotografie mit Themen wie Landschaft, Mensch und menschlicher Lebensraum. Diesem Wagnis ist sie bis heute treu geblieben, denn im Umgang mit tradierten Bildern hat sie besondere Formen zeitlicher und räumlicher Bezüge festgestellt, die sie zwischen Vergangenheit und Gegenwart auszulösen vermag. Dieses Buch ist als Summe solcher Bezüge aufzufassen, in der es gilt, einzelne Teile im Ganzen zu verstehen und das Ganze aus dem Einzelnen. Es ist eine Ansammlung verwandter Bilder, die als Bilderherde zusammenstehen und wirken. Eine Form der Mnemosyne, weil die Fotografin sich der eigenen künstlerischen Individualität entledigt, um ein allgemeines Bildgedächtnis aufzuwecken. Anna Altmeier zeigt uns, was wir scheinbar schon kennen, so dass wir stehen bleiben und uns zu erinnern versuchen. Eine Form von Anachronismus liegt diesem Vorgehen zugrunde, in dem in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen angesprochen wird. Nicht Zeitlosigkeit, sondern Zeitgebundenheit und das Sichbewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene.

Eine Aufnahme zeigt ein Mädchen, wie es ein Fahrrad schiebt, auf dessen Gepäckträger ein farbiger Ball mit dem Bügel festgeklemmt ist. Es blickt nach hinten, wohl, um sich zu vergewissern, dass der Ball noch da ist. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson und wird sich gewahr, dass diese Farbfotografie auf eine zeitliche Differenz hinweist und diese zu reflektieren versucht. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Wir glauben, dieses Bild als Bild wiederzuerkennen, obschon uns die Handlung fremd ist. Es suggeriert Wiedererkennbarkeit ausserhalb unseres Erfahrungsbereiches (S. 85).

Eine Gruppe von drei Fotografien beschreibt eine junge Frau in einem Zimmer, sitzend, als Schatten und sich bückend. Ungestört und scheinbar unbeobachtet beschäftigt sie sich in ihrem kleinen Wohnraum mit häuslichen Dingen.

Zwischenzeitlich setzt sie sich auf ihr Sofa, ruht. Ihre äussere Erscheinung ist auf allen drei Aufnahmen nur bedingt sichtbar, ihre Persönlichkeit nur angedeutet. Ebenso der Raum, den wir in seiner Gesamtheit nicht zu sehen bekommen. Alles, was uns gezeigt wird, ist ohne besondere Merkmale, gewöhnlich und seltsam einfallslos. Unser Interesse an diesen Aufnahmen wird dadurch ausgelöst, dass die Spärlichkeit der Information einer Abstraktion gleichkommt, einer inhaltlichen und formalen Verallgemeinerung, die in unserem Bewusstsein eine Schnittmenge bildet. Wir glauben, die Person zu kennen, dieses Bücken, dieses Sitzen und diesen Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Wir als Betrachter füllen die Informationslücken, indem wir die Bilder an uns selbst zu binden versuchen (S. 114/115).

Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt, bei der das Vergangene in Form einer gelben Ente dem Betrachter entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol von Nostalgie und Vergänglichkeit geworden ist (S. 54/55).

Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen (S. 61). Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, ein überkommenes Sujet aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischen Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, eine Momentaufnahme, etwas, an das man sich zu erinnern glaubt, und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus (S. 88/89).

Stehen bleiben im Sinne von Innehalten bedeutet die Unterbrechung einer Bewegung. Als ob wir das Buch Anna Altmeiers wie einen Spaziergang lesen könnten, der uns einlädt, hie und da stehen zu bleiben und zu schauen. So beginnt der Spaziergang in der Natur, führt uns an Seen und Bäumen vorbei, vorerst in schwarz-weisser oder nahezu monochromer Landschaft. Der Nebel hängt wie ein gezogener Vorhang am Horizont, sichtbar gewordene Stille in einer romantischen Landschaft. Man möchte gern Kind sein beim Anblick dieser Weite und an der Hand der Mutter gehen. Der Blick ins Wasser am Ufer, wo sich Bäume spiegeln und taumeln wie impressionistische Zeichnungen. Wo dem Spiegelbild etwas Künstliches anhaftet, als sei dies eine Filmprojektion auf der fluiden Oberfläche. Später erreichen wir ein altes Haus mit einer

merkwürdigen Fassade, aus zwei Wänden bestehend, die eine drei Fenster tragend mit zerschlagenen Scheiben, die andere reich geschmückt mit alten Plakaten. Da lesen wir House of Light, Turnhalle Pestalozzi Thun 1999, 17.30 Uhr, Kreditanstalt & Nadakesch in: „Hailights“. Können wir uns daran erinnern? Unbekümmert schreiten wir weiter und folgen einer langen, mit weissen Regenpfützen bemalten Landstrasse. So mancher Gedanke dringt jetzt aus dem Gedächtnis beim Gehen neben dieser wässerigen Spur. Wir erinnern uns an die nähende Freundin, an die zahllosen Briefe, die sie schrieb, und an graue Tage. Auch sehen wir wieder ganz deutlich die tote Taube, die auf der Matte lag. Schön zurechtgelegt wirkte das Bild, weiss wie Schnee und ohne jegliche Spur von Verletzung, wie ein schlafender Engel lag sie da. Und als wir dann ans Meer gelangt sind, sehen wir über dem Horizont diesen silbernen Lichtstreifen. Menschen weit davor, die wir nicht hören.

Auf unserem Weg erreichen wir die Aussenviertel der Stadt. Aus dem Schornstein der alten Fabrik steigt Rauch auf, körniges Ausatmen, Glut im Inneren und Arbeiter mit kohlegeschwärzten Gesichtern. Wir denken an Bill Brandt. Ganz anders verhält es sich in den bunten Wohnquartieren der Stadt, wo wir sechs alte Damen grüssen, die vor den Wohnblöcken auf Bänken Platz gefunden haben. Denken Sie um Gottes willen nicht, dass diese Frauen mit den Händen auf dem Schoss und den Grossmutterröcken jemals den Gruss eines fremden Spaziergängers erwidern! Die schauen nur zu uns hinüber und denken sich ihren Teil. Wir dagegen ziehen vorbei und flüstern leise: Fassbinder. In der Stadt geht es drunter und drüber. Geschäftige Menschen sehen wir nur wenige, da sie im Inneren der Stadthäuser arbeiten. Dagegen treffen wir, die Flaneure, auf unsere lieben Verwandten, die Müssiggänger. Junge Menschen, gut gelaunt. Sie lachen einander an, rauchen Zigaretten, beugen sich zueinander. Hätte man nicht noch einiges zu bestaunen auf diesem Spaziergang, man möchte sich zu ihnen gesellen.

Das Gartentor öffnet sich leicht. Wir betreten einen grünen Zaubergarten. Grasbüschel wie putzige Haustiere säumen den Weg. Goldene Gräser verbeugen sich, und die Bäume verdrehen sich wie Tänzer. Wir suchen vergebens nach Bewohnern. Die schönen Farben und das goldene Licht betören unsere Wahrnehmung. Sind wir in ein Kindermärchen gefallen? Müssen wir hier eine Rolle übernehmen? Wir wollen hier nicht länger bleiben und suchen den Weg hinaus aus dem vermeintlichen Paradies. Lange schreiten wir durchs Gras, durchqueren Wälder und erreichen schliesslich höher gelegene Gegenden. Von hier oben überblicken wir die Landschaft und sehen, wie die Wolken dunkle Schatten in die Täler werfen. Wir sehen über die Bergwipfel und

glauben, endlich die grossen kosmischen Zusammenhänge spüren zu können. Diese luftige Höhe und dort unten die kleinen Bächlein, Häuschen, Felder und Bäumchen. Was anderes sollten diese mächtigen Berge tun, als diese zerbrechlichen Menschen mit ihren ebenso fragilen Einrichtungen in der Tiefe einzufrieden und zu beschützen. Wir sehnen uns nach Unseresgleichen und beginnen mit dem Abstieg. Vorbei an Gletscherseen mit grünlichem Wasser und seltsamen Eisformen gelangen wir auf weiten Steinwüsten immer weiter in das Tal. Bald schon sehen wir Menschen, die sich auf einem Hügel versammelt haben. Was tun sie nur dort? Wir finden keine Antwort. Dann bemerken wir einen Bauern, wie er einen Anhänger mit einem Milchkessel vor sich herschiebt. Sein Kind folgt ihm geschwind. Die Szene ereignet sich im Gegenlicht, und später sind wir nicht mehr sicher, ob wir uns diese Idylle nicht bloss eingebildet haben.

Erst gegen Abend erreichen wir die Stadt. Die Strassen sind beleuchtet und von Menschen bevölkert. Das Licht über dem Stadtpark feuerrot. Der Verkehr ermattet und als sich die Menschen in ihre Wohnungen zurückgezogen haben, beenden wir unseren Spaziergang.

Bald werden wir das Buch von Anna Altmeier wieder öffnen und zu einem neuen Spaziergang aufbrechen. Die Bilder und Erinnerungen werden durcheinandergeraten, und wir werden nicht sagen können, wann wir uns wo aufgehalten haben und ob die Bilder, die uns Anna Altmeier zeigt, nicht unsere eigenen Bilder sind. Auch werden wir nicht mehr darüber im Klaren sein, ob dieser Spaziergang jemals stattgefunden hat.

Anna Altmeier

Bern — Die stille Kunst des Sich-Versenkens lässt sich in den Fotografien von Anna Altmeier vorzüglich beobachten. Die oberhalb des Thunersees lebende Künstlerin ist sowohl in der Malerei wie auch in der Fotografie zuhause. Liebt sie auf der Leinwand die expressive Geste, so zeigt sie sich an der Kamera als feinnervige Beobachterin von Landschaften und Menschen. Alte Frauen, die auf einer Parkbank sitzen, oder junge Leute, die auf einem See rudern; verschneite Berge oder vor Nässe glänzende Strassen: Altmeiers Fotografien sind nicht Dokumente realer Orte und Begebenheiten, sondern sachte Annäherungen an Stimmungen und Seinszustände, ihr Blick ist nicht der einer Reporterin, sondern der einer Dichterin. Das zeigt sich in lyrischen Bildern wie «mont ventoux», 2006, auf dem Licht und Wolken eine Berglandschaft bewegend beleben, aber auch in ihrer Vorliebe für unspektakuläre Motive wie die Amsel auf einer Wiese in «o.T.», 1997. Eine besondere Bedeutung im Werk der Künstlerin haben Lichter, Schatten, Spiegelungen: In «Insomnia», 2013, zittert eine fragmentarische Gebäudeansicht als Spiegelung in einer Pfütze, in einem anderen Bild wird ein Schattenwurf zum zentralen Element. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation. AH



Anna Altmeier · *Insomnia 2*, 2012, Pigmentdruck auf Inkjetpapier

→ Krethlow Galerie, bis 14.7.

↗ www.krethlow.be

Eine Form von Anachronismus, 2012

Eine Form von Anachronismus bezeichnet die vorliegende Gruppe von Fotografien, weil sie in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen aufzuspüren sucht. Nicht Zeitlosigkeit sondern Zeitgebundenheit und das Sich-Bewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit, als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene. Auch sind die Fotografien nicht privat gedacht, wie dies beim Album im Moment der Entstehung der Fall ist, sondern suchen etwas Allgemeines, sie wollen Déjà-vu sein, in formaler Hinsicht und inhaltlich auf das Geschehene bezogen. Nur ein feiner aber präziser gestalterischer Kunstgriff soll sie von den täglich in unfassbar grosser Menge geschaffenen digitalen Bildern unterscheiden mit dem Ziel, im Betrachter ein Gefühl des Sich-Erinnerns zu evozieren, ohne dass er im Geschehenen tatsächlich involviert war. Eine kleine Abweichung ins Allgemeine ist gemeint wie beim Mädchen mit dem Ball. Das Fahrrad als Transportmittel in die Vergangenheit. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson. Der zeitliche Verlust wird durch die relativ junge Entstehung der Aufnahme und der gleichzeitigen Bezugnahme zur Fotografie der Vergangenheit reflektiert. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Darum geht es. Eine junge Frau in einem Zimmer. Kenne ich sie? War ich dabei? So hab ich das auch schon gesehen: dieses sich Bücken, dieses Sitzen und dieser Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt wo das Vergangene in Form einer gelben Ente einem entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol der Nostalgie und des Vergehens geworden ist. Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die Anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen. Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, beinahe schon eine Ikone aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischem Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, das Bild eines Momentes an den man sich zu erinnern glaubt und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus.

Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern



Zur Fotografie von Anna Altmeier

Die Künstlerin Anna Altmeier hat in den vergangenen dreissig Jahren verschiedene Serien und Zyklen geschaffen, die in Ausstellungen sporadisch ausgestellt wurden. In ihrer Arbeit kommt der differenzierten Wahrnehmung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur eine besondere Rolle zu. Sie versucht verschiedene Formen der Naturerfahrung auszuloten: der Mensch als Spaziergänger in scheinbar vertrauter Umgebung oder umgekehrt als Besucher in einer ihm fremden Natur. Landschaft versteht sie als emotionalen Projektionsraum. Sie versucht stille, einsame Augenblicke zu verbildlichen und dabei Gedankenräume zu eröffnen.

Das Buchprojekt, das sie nun entwickelt hat, soll in gewisser Weise einen Weg durch diese Thematik bilden. Wie in einem Film wird der Betrachter durch das Buch geleitet. Die Dramaturgie des Buches, also die Bildabfolge, kann unterschiedliche Gefühlsebenen berühren.

Das Buch erscheint im Verlag Edition Atelier Bern; der Kunstkritiker Konrad Tobler verfasst den einführenden Textbeitrag.

Michael Krethlow, *Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern*

„Visible Silence“

...Eine Wand voller Kleinplakate. So, wie sie in jeder Stadt zu finden ist. Hinweise auf kulturelle Veranstaltungen, wild geklebt. Auf einem dieser Plakätchen steht: «Visible Silence». Das ist wie ein Motto für das Buch von Anna Altmeier: sichtbare Stille oder auch greifbare Ruhe oder beredtes Schweigen. All das spielt sich auf diesen Fotografien ab. Wie es der Buchtitel sagt: Die Fotografin, bei der man immer wieder spürt, dass sie auch Malerin ist, Anna Altmeier bleibt stehen – und sieht. Sie sieht aber nicht das, was man gemeinhin sehen würde. Sie nimmt wahr, was man sicher übersehen würde. Sie schaut auf das Nahliegende, das einem gewissermassen zu Füssen liegt und das man eben deswegen – weil der Blick darüber hinausschiesst – nicht sieht. Eine Pfütze, in der sich Welt spiegelt – und das Bild gerinnt zu einer eigentlichen fotografischen Malerei. Eine Wegspur. Eine zerfallene Fassade. Ein versunkener Blick. Das sonnige Aufleuchten hinter einer Steinmauer. Lichter in der Nacht. Ein einsamer Vogel. Eine tote Taube. Aufkommender Nebel. Es sind sehr vergängliche Momente, die da festgehalten sind. Aber die Bilder sind gleichzeitig keine Schnappschüsse, zufällig der rasch vergehenden Wirklichkeit entrissen. Vielmehr sind es Bilder, die davon zeugen, wie es ist, wenn jemand mit wachem Blick auf all das schaut, was sich in der äusseren Welt abspielt. Indem der Blick derart gerichtet ist, verinnerlicht er sich die äussere Welt. Und zwar in einer Balance, die die Spannung zwischen dem Festhalten und dem Vergehen aushält, liebevoll im besten Sinn, melancholisch auch, wissend darum, dass das scheinbar Belanglose (vergehende) Bedeutung hat. Das könnte freilich rasch in den Kitsch abgleiten, weil dem Belanglosen symbolische oder allegorische Bedeutung aufgedrückt werden könnte. Das jedoch ist bei diesen Bildern nie der Fall: Indem die Fotografin stehen bleibt, geht sie weiter in die Welt hinein – beredt schweigend.....

Konrad Tobler, *Kunstkritiker und Kulturjournalist, Bern*



Ausstellungsansichten

2021

Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Das Mädchen ohne Namen“,
Einzelausstellung mit Bildern, Gedichten und einer Klanginstallation

2020

Galerie Eulenspiegel, Basel, „Nacht und Zeit“,
Doppelausstellung mit M. Bill



Ausstellungsansichten

2019
Galerie Eulenspiegel, Basel, Jubiläumsgruppenausstellung

2019
Jedlitschka Gallery, Zürich, „Anna und Anna“, Doppelausstellung

2019
Galerie Eulenspiegel, Basel, „Der Rahmen und sein Künstler“, Gruppenausstellung