



anna altmeier

Arbeitsdokumentation Malerei und Fotografie 2016/2017

anna.altmeier@gmx.ch www.annaa.ch

Copyright © 2020 by Anna Almeier

Alle von mir auf meiner Website veröffentlichten PDF's, Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede vom Urheberrechtsgesetz nicht zugelassene Verwertung bedarf vorheriger schriftlicher Zustimmung der Künstlerin. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Bearbeitung, Übersetzung, Einspeicherung, Verarbeitung bzw. Wiedergabe von Inhalten in Datenbanken oder anderen elektronischen Medien und Systemen. Ausdrücke, Fotokopien und Downloads von Webseiten dürfen nur für den persönlichen, privaten und nicht kommerziellen Gebrauch hergestellt werden.

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2023 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Interdisziplinäres Kulturfestival“, Kunst, Musik, Cinematografie
- 2023 Galerie Eulenspiegel, Basel, Gruppenausstellung zum 90. Geburtstag von Jakob Engler
- 2022 Kulturmuseum, Bern, „Second Art“, Gruppenausstellung
- 2022 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, Buchpräsentation „Bilder, Geschichten“
- 2022 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Anna & Anna“, **Doppelausstellung** mit A. Aregger und Buchpräsentation
- 2021/22 Galerie Eulenspiegel, Basel, Jubiläumsgruppenausstellung der Galerie
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Der Rahmen und seine KünstlerInnen“
- 2021 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Das Mädchen ohne Namen“, **Einzelausstellung**
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Nacht und Zeit“, **Doppelausstellung** mit M. Bill
- 2019 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Duet“ **Doppelausstellung** mit Jaya Schürch
- 2019 Projektraum Stauffacher 9a, Bern, „Perdendo“, Projekt mit Bild, Gedicht, Lesung
- 2019 Galerie Eulenspiegel, Basel, **Einzelausstellung**
- 2019 Kunsthalle Palazzo, Liestal, „IMAGO“, Gruppenausstellung zum 100jährigen Literaturnobelpreis-Jubiläum von Carl Spitteler, kuratiert von Konrad Tobler und Massimiliano Madonna
- 2018 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, **Einzelausstellung** und Buchpräsentation
- 2018 Galerie Mayhaus, Erlach, „Mosaik aus der Fassade“, Gruppenausstellung
- 2018 „Zürich liest“, Literaturevent in Zürich, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2018 Art-House & Das Konzept, Thun, **Einzelausstellung**, Buchpräsentation, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2017 Visarte Basel /Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel/Kaskadenkondensator „Σ - Video-Summe 2017“, Videowerkschau
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Restlicht“, **Doppelausstellung** mit Hans Jorgensen, FR
- 2017 Showroom Art-House & das Konzept, Thun, „Video (T)räume“, Videowerkschau
- 2017 „Arte per Arte/Il paese di Tell“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Erotika - vom 17. Jh. bis heute“
- 2017 Atelier Worb Bern, „Der Klang zw. Ein- und Ausatmen“, Projekt mit Elisa Daubner
- 2016 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Biel, Ausstellung zum Thema „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Galleria Il Cavalletto, Locarno TI, „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Art-House & Konzepthalle 6, Thun, Weihnachtsprojekt Adventskalender „Hotello“ in Zusammenarbeit mit den Designern Antonio Scarponi und Roberto de Luca
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Jahresausstellung
- 2015 „Arte per Arte/d'après“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Fliehkräfte“, **Einzelausstellung**
- 2015 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Eröffnungsausstellung zum Thema „Homages“
- 2015 ASC Gallery, London UK, „Fama Fame meets Art Lab # 2“, Internationales Kunstprojekt
- 2014 „Cantonale Berne Jura 2014“, Kunsthaus Interlaken

- 2014 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2014 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Neue Bilder“, **Einzelausstellung**
- 2013 „Cantonale Berne Jura 2013“, Kunsthaus Interlaken
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2013 Kretlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles) und Edition Atelier Bern, „Stehen bleiben“, **Einzelausstellung** und Buchpräsentation
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Rundum Malerei“
- 2013 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Accrochage“, Gruppenausstellung
- 2013 Gepard14, Bern-Liebefeld, „Art Lab # 1, Bern Lovefield“ Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Spätlese“, Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja und René Steiner, Erlach, „Fil rouge“, Gruppenausstellung
- 2010/11/12 Kretlow (Galerie & Kabinett, Bern) und Edition Atelier Bern, Buchprojekt
- 2011 „Cantonale Berne Jura 2011“, Kunsthaus Interlaken
- 2010 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Desintegration“
- 2010 Galerie Doktorhaus, „In the Company of Angels“, Kunst und Lesung (Buch/ Lesung: Thomas E. Kennedy, Bloomsbury-Verlag), **Einzelausstellung**
- 2009 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, „Dream it“
- 2009 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Farben der Stille“
- 2008 Kunstsammlung Unterseen/Interlaken, „Women II“, **Einzelausstellung**
- 2007 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung
- 2006 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, Gruppenausstellung
- 2006 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung

Galerienvertretungen/Zusammenarbeit mit

- | | |
|--|--|
| Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach | galerie-mayhaus.ch |
| Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE | laik.de/galerie.html |
| Jedlitschka Gallery, Zürich | jedlitscha-gallery.ch |
| Galerie Eulenspiegel, Basel | galerieeulenspiegel.ch |

Publikationen

- Seit 2010 Zusammenarbeit mit Michael Kretlow, Galerie & Kabinett, Bern und seinem Verlag Edition Atelier, Bern
- „Stehen bleiben“, 2013
- „Nuits“, 2017 (zurückgestellt) editionatelier.ch
- Münster Verlag, Basel
- „Schneewittchen wird erwachsen“, 2018 muensterverlag.ch
- Verlag Liberati Publishing, Bern
- „Bilder, Geschichten“, 2022 liberati-publishing.ch
- Edition Königstuhl, Gallenkappel
- „Approximative Gleichzeit“, 2023 editionkoenigstuhl.com

Visarte-Mitglied, Berufsverband Visuelle Kunst, Schweiz

Werk-/Projekt-/Förderbeiträge

- Kanton Bern: 2013, 2018, 2021
- Stadt Thun: 2013, 2018, 2021
- Burgergemeinde Bern: 2012, 2021
- Stiftung Pro Scientia et Arte, Bern: 2012
- Raiffeisenbank Steffisburg: 2012
- Gemeinde Sigriswil: 2021

Kurzbiografie

Geboren und aufgewachsen in Koblenz.

Ausbildung in Berlin

Im Grafischen Gewerbe mit Schwerpunkt

Farb-/Fotoretusche, Fotografie.

Hochschule der Künste in Berlin: interdisziplinäre Projekte.

Arbeitsaufenthalt in München

Vertiefung der Kenntnisse in Malerei, Fotografie, Fotolithografie, Grafik Design.

Lebt und arbeitet in Sigriswil bei Thun.



Bibliografie (Auswahl)

- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 04/2022, Seite 79
- Konrad Tobler, "Das malerische Werk von Anna Altmeier...", Einführungstext für die Publikation "Bilder, Geschichten", 2022, Verlag Liberati Publishing, Bern.
- Simone Flüeler, Vernissage-Ansprache zur Ausstellung "Nacht und Zeit" in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 2020.
- Der Bund, "Anna Altmeier - Perdendo", 17.05.2019.
- Dr. Manfred Hiefner, Münster Verlag, Basel, Eröffnungsrede zur Buchpräsentation und Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 10.01.2019.
- Simone Flüeler, kunsthistorischer Diskurs zur Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, 2019
- Konrad Tobler, Kurzttext "Zu den Werken von Anna Altmeier", 2019
- Vanessa Simili, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 11/2018, Seite 104.
- Sarah Neuhaus, "Das düstere Schneewittchen" in Jungfrauzeitung, 09.11.2018, Seite 1/15
- Simone K. Rohner, "Wo Kunst lebt", in: Bieler Tagblatt 15.10.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, "Was wäre, wenn Schneewittchen heute lebte?" in: Rhein-Zeitung 26.07.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, Eröffnungsrede zur Ausstellung/Buchpräsentation "Schneewittchen wird erwachsen" in der Galerie Laik, Koblenz, DE, 20.07.2018.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier/Hans Jorgensen", in: Kunstbulletin 11/2017, Seite 70.
- Daniel Suter/Marks Blond Project, Rede zur Eröffnung der Ausstellung "Restlicht- Lumière résiduelle" und Saaltext, Galerie Mayhaus, 2017.
- Sandra Marti (Art-House Galerie, Thun), Einführungstext in: Publikation "Schneewittchen wird erwachsen", Münsterverlag, Basel, 2017.
- Naomi Gregoris, "Kunst im Off: Basel macht...", BZ Basel, 04.11.2017.
- Alice Henkes, "Kunst mit dem Duft des Literarischen", in: Bieler Tagblatt 12.10.2017
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "Il Paese di Tell 17", 2017, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 22.
- Alice Henkes, "Das Auge als...", in: Bieler Tagblatt 03.06.2017.
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "D'Après 2015", 2015, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 6/7.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 10/2015, Seite 71.
- Alice Henkes, "Prinzessin im Spukhaus der Einsamkeit", in: Bieler Tagblatt 08.10.2015
- Michael Krethlow, "Nuits", 2015 über meine Fotoarbeiten.
- Alice Henkes, "Denken und Essen", in: Bieler Tagblatt 19.12.2014.
- Dr. Anneliese Sauer-Kaulbach, "In Bildern wird Alltägliches zur Bühne", in: Rheinzeitung, 19.08.2014
- Pierre Keller, "Une artiste en point de mire", März 2015, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 7-8/2013, Seite 70.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne), "stehen bleiben", in: Publikation "stehen bleiben", 2013, Edition Atelier, Bern.
- Anne Rügsegger, "Raum für Phantasie", in: Bieler Tagblatt, 18.04.2013.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles), "Eine Form von Anachronismus", Text zu einem 7-teiligen Fotoprojekt, 2013.
- Annelise Zwez, "Anna Altmeier" in: azw's News-Letter April/Mai 2013 auf www.annelisezwez.ch.
- Pierre Keller, "Anna Altmeier in der Galerie Mayhaus", Juni 2013, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Theater des Schauens, des Lebens", Kunstkritikerin (Kunstbulletin, der Bund), 02.04.2013.
- Pierre Keller, "Eine hochkarätige Gemäldeausstellung", Mai 2013, zur Ausstellung "Rundum Malerei", Galerie Mayhaus, Erlach.
- Konrad Tobler, "Visible Silence", 2012 über meine Foto-Arbeiten.
- Nicola Schroeder, "Junggalerist übernimmt roten Faden vom Vater", in Berner Zeitung, 04.05.2012, über „Fil Rouge 2012“.
- Clara Brachvogel, „Lustvoller Zwang des Formats“, in Bieler Tagblatt, 11.05.2012.
- Michael Krethlow, "Zur Fotografie von Anna Altmeier", 2011.
- Lotte Brenner, "Jeder Künstler ist ein kleiner Blausee", in: Thuner Tagblatt, 05.04.2011.
- Alice Henkes, "Sehnsüchtige Schönheiten...", Kunstkritikerin ("Kunstbulletin", "der Bund"), 02.03.2010.
- Franziska Streun, "Zwischen Traum und Realität", in: Thuner Tagblatt, 12.12.2009.
- Ann Schärer, "Die Farbe der Stille", in: Jungfrauzeitung, 21.10.2009..
- Sarah Pfister, "Farbräume", in: "der Bund", 06.12.2008.
- Ulrich Krummenacher " Sie arbeiten mit Farbe und Holz", in: Thuner Tagblatt, 02.12.2008.
- Maria Gerber, "Mit Pinsel und Motorsäge", in: Wochenzeitung, 05.12.2008.
- Sandra Marti, "Farbe in Bewegung", Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, 20.08.2008.
- Nicole Müller, "Widersprüche und Gegenpole", in: Berner Oberländer, 13.08.2008.
- Marie-Therese Zurbuchen, "Künstlerisches Gestalten auswärts", in: Berner Oberländer, 16.05.2008.
- Verena Holzer, "Interpretation der Gegensätze", in: Thuner Tagblatt, 04.02.2008.



Ausstellungen und Projekte 2016/17

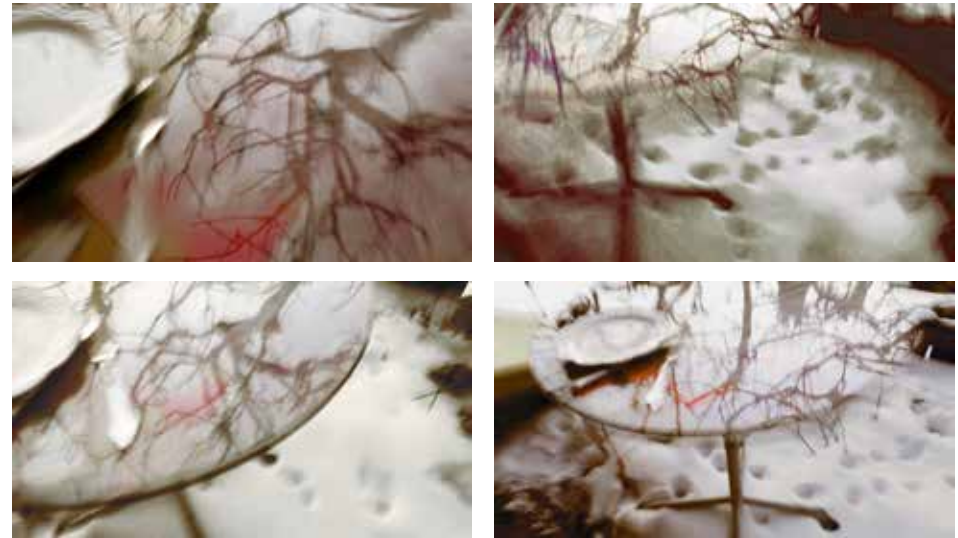
Σ - Video-Summe 2017

Visarte Basel/Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel/Kaskadenkondensator
Videowerkschau

„C'était ici“, 2015



Mix auf Leinen, 20x30 cm

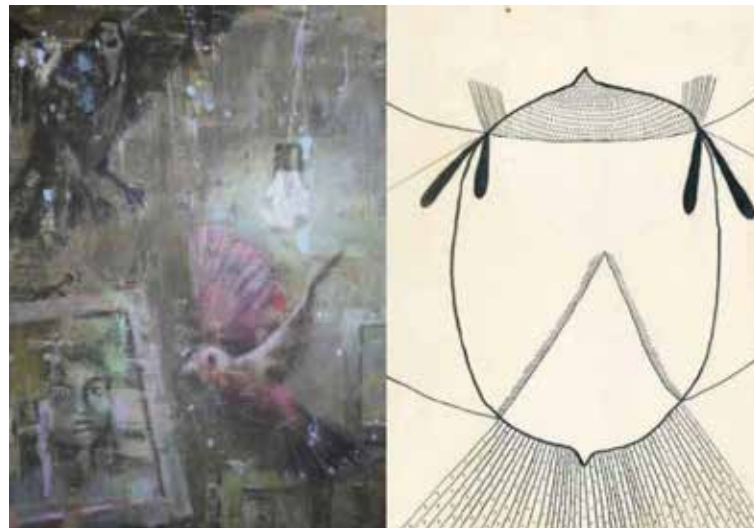


Video, DVD, 02'01", Loop

In „C'était ici“ geht es um Orte, die uns vertraut sind und ihre Geschichte in sich bergen, an denen wichtige Dinge in unserem Leben passiert sind. Wir verbinden mit ihnen Erinnerungen, die sich im Laufe der Zeit mit Fantasien mischen und ganz neue Geschichten entstehen lassen.

Der Klang zwischen Ein-und Ausatmen, 2017

von Anna Altmeier und Elisa Daubner
Atelier Worb
25. Januar - 5. Februar 2017



Anna Altmeier und Elisa Daubner beschäftigen sich in der Galerie Worb mit der Forschung über die Zwischenräume. Zwischenräume und Übergangssituationen des Alltags, des Seins, des Lebens. Wie kann man die Zeiträume zwischen Ein- und Ausatmen einfangen? Welchen Klang haben diese Momente? Was passiert an der Schnittstelle zwischen Leben und Tod, Realität und Märchen, Tag und Nacht?

Die Ausstellung ist räumlich und thematisch in drei Themenbereiche unterteilt: einen „Raum des Lebens“, einen „Zwischenraum“ und einen „Raum des Todes“.

Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017

Was passiert, wenn Menschen gehen? Was passiert, wenn Schneewittchen stirbt? Wofür leben wir? Was passiert an der Schnittstelle zwischen Leben und Tod, Realität und Märchen, Tag und Nacht?

Wir, Anna Altmeier und Elisa Daubner zeigten unsere, optisch gegensätzlichen, thematisch aber sehr nahen Arbeiten, gemeinsam in einer Ausstellung. Beide Werke verbinden die Forschung über die Zwischenräume. Zwischenräume und Übergangssituationen des Alltags, des Seins, des Lebens. Wie kann man die Zeiträume zwischen Ein- und Ausatmen einfangen? Welchen Klang haben diese Momente? Bei Anna Altmeier sind es die Klänge der Farben, bei Elisa Daubner die Rhythmen der Striche.

In **Anna Altmeiers** Malerei werden sie in unwirkliches Licht getaucht, flüchtige Momentaufnahmen, in denen trotz Dunkelheit die ganze Fülle des Daseins leuchtet. Die Fragilität des Lebens balanciert in gedämpften Farben auf farblos grundierten Leinwänden. In schwindender Körperlichkeit wirken vertraute Handlungen und Räume fremd. Die häufig scharf angeschnittenen Sujets, bewegen sich in ständig verändernden Welten des Nicht-Festgelegten. Märchen spielen eine grosse Rolle. Vor allem Schneewittchen und Anna Altmeiers Weitererzählung dieses Märchens.

Die Beziehungssysteme der Skulpturen, Installationen und Zeichnungen von **Elisa Daubner** folgen einer assoziativen Formsprache und werden auf ihr Inneres untersucht. Linien bewegen sich im Raum und spielen mit der Magie der Zeit. Alte, längst vergessene Zeichen und Symbole tauchen auf und verbinden sich zu neuen Formen. Die biologische Ebene spielt eine zentrale Rolle. Die Welt der Zellstrukturen des Lebens und deren Abweichungen sind eine starke Inspirationsquelle. Auf der Suche nach dem, was die Welt im Innersten zusammen hält.

Im **„Raum des Todes“** präsentieren wir den BesucherInnen an den Wänden Bilder von Anna Altmeiers Weitererzählung des Märchens Schneewittchen, sowie Schwarz-Weiss Fotografien, Collagen und Objekte zum Thema.

Im **„Zwischenraum“**, welcher die Räume miteinander verbindet, stehen zwei Spiegel. Eine Lampe mit grellem Licht bestrahlt den eintretenden Besucher. In den Spiegeln zeigen sich der Besucher und die Raumsituation endlos gespiegelt. Dieser Standpunkt des Besuchers vermittelt das Gefühl, dass hier alles zusammenfliesst. Das laut tickende Metronom zeigt die Unerbittlichkeit dieser Übergangssituation zwischen dem Leben und seinen oftmals verschlungenen Wegen und dem Tod, der der stärkste Wendepunkt ist. Aber auch im Leben erleben wir viele kleine Tode.

Im **„Raum des Lebens“** mischen sich Zeichnungen und Objekte von Elisa Daubner mit Malereien von Anna Altmeier in lichterem Tönen, welche aber schon im Übergang begriffen sind-auch hier erleben wir viele kleine Tode. Hier versuchen wir eine Balance unserer gegensätzlichen Arbeiten in Form von offenen Hängungen auszuloten - gerade ankommend, noch nicht ganz da.

Ein kleiner von uns während unserer Recherchen hergestellter Katalog mit Bildern begleitet die Ausstellung. Hier werden unter anderem Fakten aufgelistet wie zum Beispiel:

„Jeder zehnte Mensch in der Schweiz unternimmt in seinem Leben mindestens einen Suizidversuch“.

„Gegenwärtig ist die Lebenserwartung bei Geburt in der Schweiz eine der höchsten der Welt“.

„64 Prozent der Schweizer glauben an ein Leben nach dem Tod“.

Raum des Todes - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Fotoarbeiten der Hängung „Slow-motion“, Negative, digitalisiert per Scan, unbearbeitet, Pigmentdruck auf Inkjetpapier



„Schneewittchen - Sterbekammer“, 2015, Mix auf Holz, 50x120cm

Zwischenraum - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Rauminstallation: Spiegel, Gummimatte, Licht, Metronom, Vorhänge, Masse variabel

Raum des Lebens - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Arbeiten der Hängung
„Fieberzeiten“, Mix auf Leinen, 2012 und 2014, diverse Grössen zw. 30x50cm und 80x120cm

Raum des Lebens - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Arbeiten der Hängung
„Schneewittchen“, 2016 und 2012, Mix auf Leinen,
30x40cm und 80x120cm



Raum des Lebens - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Arbeiten der Hängung
„Fieberzeiten“, Mix auf Leinen, 2012 und 2014
diverse Grössen zw. 20x60cm und 50x40cm



Raum des Lebens - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Arbeiten der Hängung
„Schneewittchen - Heimliche Zeugen“, Mix
auf Leinen, 2015, 90x120cm und 100x70cm

Raum des Lebens - Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen, 2017



Einzelne Arbeiten der Hängung
„Suchen und Finden 1“, Mix auf Leinen, 2011,
je 40x50cm

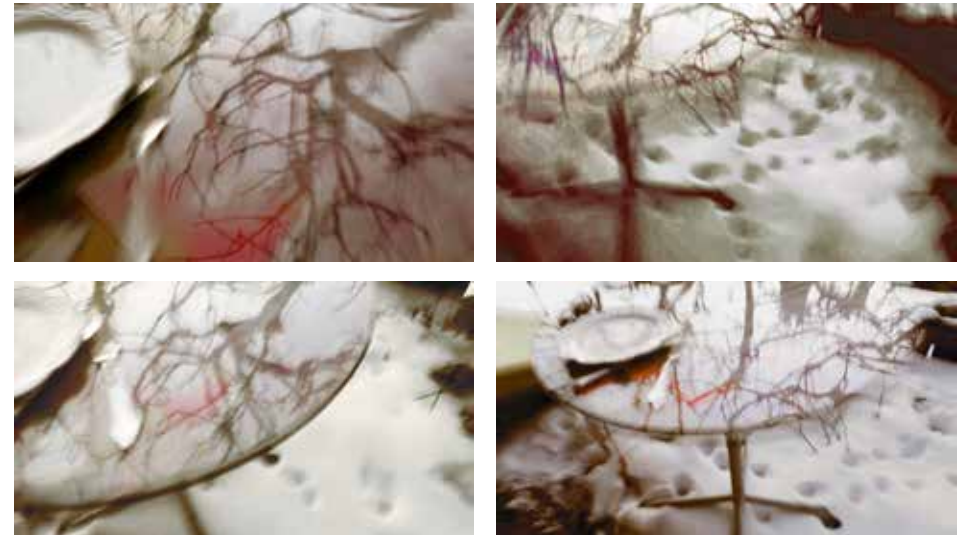


Video (T)räume 2017
Showroom Art-House / Das Konzept, Thun
Videowerkschau

„C'était ici“, 2015



Mix auf Leinen, 20x30 cm



Stills aus dem Video, DVD, 02'01", Loop

In „C'était ici“ geht es um Orte, die uns vertraut sind und ihre Geschichte in sich bergen, an denen wichtige Dinge in unserem Leben passiert sind. Wir verbinden mit ihnen Erinnerungen, die sich im Laufe der Zeit mit Fantasien mischen und ganz neue Geschichten entstehen lassen.

Das Video wurde bisher gezeigt:

- 2017 Visarte Basel /Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel/Kaskadenkondensator, „Σ - Video-Summe 2017“, Videowerkschau
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Fliehkräfte“, Einzelausstellung, www.galerie-mayhaus.ch
- 2015 ASC Gallery, London UK, „Fama Fame meets Art Lab # 2“, Internationales Kunstprojekt

ArteperArte - Il Paese di Tell, 2017

Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und Deutschschweizer Künstlern

28. Januar - 18. Februar 2017

Neuaufgabe der Ausstellung „TELL 73“

Damals: „TELL 73“

Begonnen hatte es damit, dass ich die für die Finanzierung der Ausstellung „When Attitudes Become Form“ von Harry Szeemann in der Kunsthalle Bern Verantwortlichen der Firma Philip Morris darauf ansprach, doch auch einmal eine Ausstellung mit Schweizer Künstlern zu unterstützen. Die Gespräche kamen zustande, weil ich Anfang der 70er-Jahre eine Präsentation ihrer Sammlung „Pop Artists: The New Image“ eröffnete, und weil sich Arbeiten von mir in ihrer Sammlung befanden.

Sehr schnell zeichneten sich Lösungen ab und es wurden Bedingungen ausgehandelt, unter denen sie bereit waren, ein solches Projekt zu unterstützen: Es sollten sowohl mindestens drei bekannte Ausstellungs-Institutionen mitmachen, als auch nicht weniger als fünfzig Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Schweiz, jeden Alters und Bekanntheitsgrades.

Damit war sofort klar, dass nur ein Team in der Lage war, ein solches Vorhaben umzusetzen. Zusammen mit Pierre Gürtler, dem Galeristen aus Basel, und Peter Killer, dem Kultur-Redaktor aus Zürich, waren wir dann ein Trio. Mit Felix Bollschweiler stellte uns Philip Morris einen für die Finanzen Verantwortlichen zur Seite.

Gemeinsam kamen wir zum Entschluss, dass nur eine verbindliche Thematik ein solch breit angelegtes Vorhaben zusammen halten konnte, und wir einigten uns mit dem Reizwort „TELL 73“ auf ein sowohl populäres wie auch schweizerisches Thema. Ein Thema, das wir schliesslich aufgrund erster Sondierungen bei Kunstschaaffenden in Kapitel wie „Der Held Tell“, „Legende, Drama, Denkmal“, „Der Schütze Tell“, „Aggression“, sowie „Das Land Tells“ gliederten.

Die von uns eingeladenen Künstlerinnen und Künstler reagierten fast aus-

Urs Dickerhof

nahmslos positiv auf unsere Anfrage und präsentierten uns ihre Projekte. Achtzig waren schliesslich einzeln oder in einer Kooperation in der Ausstellung präsent. Die Auswahl der Werke trug der Vielschichtigkeit des damaligen nationalen Kunstschaaffens Rechnung. Prominente und weniger bekannte Künstlerinnen und Künstler beteiligten sich. Mehr als ein Drittel stammte aus der Romandie oder dem Tessin.

Gleichermassen positiv war die Reaktion der Kunst-Institutionen: Nicht nur drei, sondern fünf aus drei Landesteilen waren bereit, unsere Ausstellung in ihren Räumen zu zeigen, nämlich das Helmhaus in Zürich, die Kunsthalle Basel, die Villa Malpensata in Lugano, die Kunsthalle Bern und das Musée des Beaux-Arts in Lausanne.

Die Gönnerfirma finanzierte nicht nur die Vorbereitung und Durchführung der Ausstellung, sondern zahlte den teilnehmenden Kunstschaaffenden auch Entwurfshonorare und Werkbeiträge. Aus ihrer Gönnerschaft wollte sie bewusst keinen kommerziellen Profit schlagen, vielmehr betrachtete sie das Fördern kultureller Aktivitäten als eine Aufgabe, an der die Wirtschaft engagiert mitbeteiligt sein müsse.

Ergänzt wurde die Wanderausstellung „TELL 73“ durch ein von Peter Killer verfasstes gleichnamiges Buch, das nicht nur die Ausstellungsbeiträge vorstellte, sondern auch ihre Autoren: „Dieser Katalog hat sich zu einem Buch ausgewachsen, das als Informationsquelle weit über den besonderen Anlass hinausgeht. Peter Killer begnügt sich nicht damit, die von den Künstlern eingesandten Arbeiten zum Thema Tell zu charakterisieren, er bettet diese Arbeiten auch ins jeweilige Gesamtschaffen ein...“, war im Zürcher „Tages-Anzeiger“ zu lesen.

Die erste Ausstellung in Zürich mobilisierte an die 18'000 Besucher, und bis zum Schluss interessierten sich über 60'000 Besucher für die von den achtzig

ArteperArte - Il Paese di Tell, 2017

Künstlern und Künstlerinnen zur Diskussion gestellte Schweiz. Die Fernseh-Anstalten beschäftigten sich in acht Beiträgen mit der Ausstellung, in- und ausländische Radiostationen strahlten Tell 73-Sendungen aus, und in weit über hundert Zeitungen und Zeitschriften wurde die Ausstellung diskutiert und das oft sehr heftig. Es war eine nicht selten kontroverse und in Reden zum Nationalfeiertag auch unsachlich geführte Auseinandersetzung, doch nichts vermochte letztendlich den tatsächlichen Erfolg der Veranstaltung zu beeinträchtigen. In Lausanne wurde das Projekt dann auch noch mit einem Preis, dem „Label 1973 de l'oeuvre“, gewürdigt.

„**TELL 73**“: Das war eine Kunst-Ausstellung in fünf Schweizer Städten mit einer fulminanten Tonbildschau als audiovisuelles Vorwort, mit einer reich bebilderten Publikation als lebendiger Querschnitt durch das damalige Kunstschaffen der Schweiz, mit verschiedensten Sonderveranstaltungen von Künstlerinnen und Künstlern, von Schreibenden, mit Historikern und mit Musik in und um die Ausstellung. Und für mich bleiben beste Erinnerungen an die gute Zusammenarbeit mit Pierre Gürtler, Peter Killer und Felix Bollschweiler, mit den Künstlerinnen und Künstlern, sowie an die generöse Unterstützung von Philip Morris und den fünf Ausstellungs-Institutionen.

Tell 73

Die Künstlerinnen und Künstler, 1973:

Ambauen H.R., Autenheimer Pi-Ro, Bänninger Urs, Barbier Henri, von Ballmoos Kurt, Baratelli Carlo, Benazzi Raffael, Breitwieser Irma, Brunner Edi, Brunner Hansulrich, Buri Samuel, Comesi Gianfredo, Castelli Luciano, Chevalley Pierre, Cinelli Albert, Comensoli Mario, Corradini Bignia, Dickerhof

Urs, Distel Herbert, Ducimetière Gérald, Eggenschwiler Franz, Farny Emilienne, Federle Helmut, Gantert Hans, Gasser Bruno, Giger H.R., Gigon André, Gutmann Willi, Hartmann Werner, Hesselbarth Jean-Claude, Hölzel Manfred, Hutter Schang, Jäggli Margrit, Jenny Peter, Iseli Rolf, Kaufmann Markus, Keller Lilly, Keller Pierre, Knecht Fredi, Kocher Lis, Kohler-Chevalier Walter, Kretz Walter, Kuhn Friedrich, Kuhn Marc, Kuhn Rosina, Luginbühl Bernhard, Maichle Ernst, Matter Max, Melcher Chasper Otto, Michel Jean-Paul, Minkoff Gérald, Odermatt Josef, Olesen Muriel, Oppenheim Meret, Otth Jean, Paolucci Flavio, Poretti Pierluigi, Raetz Markus, Rot Dieter, Rothen Paul, Sadkowsky Alex, Schärer Hans, Schauenberg Jean-Claude, Scheurer Jean, Schuhmacher Hugo, Schuldness Jörg, Schwarz Martin, Schweizer Hans, Seibt Dieter, Strub Heiri, Studer Harold, Tamagni Giancarlo, Tinguely Jean, Travaglini Peter, von Wattenwyl Peter, Wegmüller Walter, Winiger Ursus, Wyss Dolores, Wyss Franz Anatol, Zaugg Jean-Pierre

Il Paese di Tell, 2017

Die Künstlerinnen und Künstler, 2017

Anna Altmeier, Hans Jörg Bachmann, M.S. Bastian/Isabelle L., Jean-Daniel Berclaz, Jean Paul Berta, François Bonjour, Gianfredo Comesi, Mischa Dickerhof, Urs Dickerhof, Emilienne Farny, Frà Roberto, Andrea Gabutti, Christelle Geiser, Christian Gerber, Clemens Klopfenstein, Cyril Kuhn, Rosina Kuhn, Mingjun Luo, Antonio Lüönd, Josef Felix Müller, Willi Müller, Pascal Murer, Flavio Paolucci, Sergio Piccaluga, Carlo Pizzichini, Sara Rohner, Pavel Schmidt, Ruedy Schwyn, Hans Schweizer, Harlis Schweizer, Alessia Tamagni, Giancarlo Tamagni, Peter Travaglini, Martin Ziegel Müller

ArteperArte - Il Paese di Tell, 2017

Kinderspiel, 2016



Mix auf Leinen, 90x120cm



ArteperArte - Il Paese di Tell, 2017

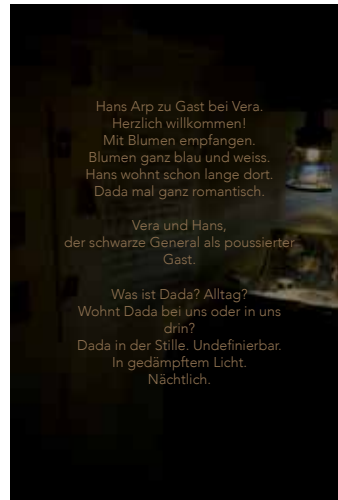
Vera und Hans (Arp) oder Der poussierte Gast, 2016



Bildbeschreibung:

Ein Dadagedicht von Hans Arp auf eine Wand geschrieben.

Eine kleine Lampe spendet ein wenig Licht. Es sind nur Ausschnitte von diesem Raum zu sehen. Auf einer kleinen Kommode steht ein Bild mit blau-weißen Blumen. Rechts davon einige Rollen WC-Papier. Diese Stimmung (in der Wohnung einer Freundin: VERA) hab ich versucht, mit meinen Fotos einzufangen, indem ich diesen kleinen Raum aus verschiedenen Per-



Hans Arp zu Gast bei Vera.
Herzlich willkommen!
Mit Blumen empfangen.
Blumen ganz blau und weiss.
Hans wohnt schon lange dort.
Dada mal ganz romantisch.

Vera und Hans,
der schwarze General als poussierte
Gast.

Was ist Dada? Alltag?
Wohnt Dada bei uns oder in uns
drin?
Dada in der Stille. undefinierbar.
In gedämpftem Licht.
Nächtlich.



spektiven fotografiert habe. Dazu ein paar Gedanken von mir in Form eines kurzen Textes.

Werkbeschreibung:

Die Werkserie „Vera und Hans“ ist 2016 entstanden. Sie ist sechsteilig, je 29,2x19,9 cm gross, bestehend aus 5 Fotografien und eine Fotografie mit eingebautem Text. Alle sechs Arbeiten sind auf altes, 1,5 cm dickes Holz aufgezogen, das den Arbeiten etwas Ikonenhaftes verleiht.

Erotica, Galerie Mayhaus Ilja und René Steiner, Erlach, Mai 2017

vom 17.Jahrhundert bis heute

Arbeiten aus China, Japan, Indien, Persien, Europa

Oskar Schiele – Hans Bellmer – Gustave Courbet
Gugginger Künstlergruppe – Balthasar Burkhard
David Hamilton – Martin Disler – Otto Dix
Alfred Hofkunst – Ferdinand Hodler – Le Corbusier
Meret Oppenheim – Henri Matisse – Pablo Picasso

Zeitgenössische Künstler:

Anna Altmeier – Freddie Beckman – Daniela Belinda
Luciano Castelli – Urs Dickerhof – Lilly Keller – Barni Kiener
H.P. Kohler – Lis Kocher – Reto Leibundgut – Pat Noser
Etienne Neville – Reini Rühlin – Markus Raetz – Santhori
Pavel Schmidt – Barbara Shields – Heini Stucki
Alex Sadkovsky – Chritina Ines R. Weil – Chantal Wicki
Lukas Zbinden – Martin Ziegel Müller



Zwei Arbeiten der Hängung
„Erotika“:
„Adieu, c'était tout“ und
„Le cirque de chaque jour“, Mix
auf Leinen, 2017, je 23 x 16,5cm



Joli Mois de Mai, 2016, Biel

Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und Deutschschweizer Künstlern

Eröffnungsausstellung zum Thema „ArteperArte - 50 x 50“

Seit 2001 veranstaltet Visarte Biel in der Alten Krone/Voirie jeweils im Mai mit „Joli Mois de Mai“ kurz „Jolimai“ eine Serie von täglich wechselnden Ausstellungen. Unterstützt wird sie von der Stadt Biel und dem Kunstverein Biel.



„Nachtfrösteln“, 2016, Mix auf Leinen, 50x50cm

Restlicht - Lumière résiduelle, 2017

Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach
Doppelausstellung mit Hans Jorgensen, FR



Restlicht - Lumière résiduelle, 2017

Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach
Doppelausstellung mit Hans Jorgensen, FR



„Exposition“, 2014, Mix auf Leinen, 100x70cm



„Geheime Zeugen“, 2015, Mix auf Leinen, 80x120 cm



Restlicht - Lumière résiduelle, 2017

Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach
Doppelausstellung mit Hans Jorgensen, FR



Malerei

Restlicht - Fragmente des Lebens

DAS MÄRCHEN AUS DER UNTERWELT

2016/17

Wenn das Tageslicht schwindet, werden die Umriss des Realen weicher und das Mögliche erobert sich breiten Raum. In den Gemälden von Anna Altmeier zeigt sich dieses in Form rätselhafter Szenen, die an Märchen und Traumwelten denken lassen. In gebrochenen Farben erscheinen einsame Frauen, seltsame Tischgesellschaften mit Krähen, wunderliche Räume, in denen sich ein melancholisches Nachsinnen über das eigene Sein spiegelt. Vor zwei Jahren präsentierte die am Thunersee lebende Malerin in der Galerie Mayhaus Gemälde, in denen sie sich mit den dunklen Aspekten des Märchens von Schneewittchen befasste. In ihren jüngsten Arbeiten hat sie sich von konkreten Textbezügen gelöst, behält aber das Moment des dunkel Romantischen, des Nachtstückhaften bei. Auch erhält sie in dieser aktuellen Schau Gesellschaft von Hans Jorgensen. Der dänische Bildhauer verarbeitet Fundhölzer zu Skulpturen, die im weitesten Sinne an Menschen, Tiere, Mischwesen erinnern - wie die Phanatsmen, die in der Dämmerung aus den Bäumen und Büschen eines Parks aufsteigen können. Aus unterschiedlichen Materialien schaffen Altmeier und Jorgensen Nachtstücke, die sich ergänzen.

Alice Henkes, *Kunstkritikerin, Kunstbulletin 11/2017*

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Das Mädchen ohne Namen“, 2017, Mix auf Leinen, 80x120cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„O. T.“, Mix auf Leinen, 2015, 40x30 cm und 20x36cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Waiting Area“, und „Interieur“ 2014, Mix auf Leinen, 90x60 cm und 40x50cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



Neues Kleid

...Sekunden vergehen...Minuten...Stunden...
meine Seele, mein Herz,
alles in mir fragt...

Fragen.
Zeitlosigkeit.
Gedankenfäden,
Gefühle treiben in den Wellen, im Wind...

Seele in neuem Kleid,
in zartem Rot,
gefärbt vom Blut des Herzens,
vom Herz, dem ein Stück fehlt,
herausgeschnitten,
verwundet...

die Vögel bringen weiches Moos,
betten das Herz,
streicheln es mit ihren zarten Federn...
das Herz, dem ein Stück fehlt

Anna Altmeier, 2016

„Neues Kleid“, 2016, Mix auf Leinen, je 100x120cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Interieurs“, 2012, Mix auf Leinen, 80x60 cm und je 50x40cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Die letzte Stunden“ und „Alte Geschichten“, 2016 und 2012, Mix auf Leinen, 80x120 cm und 40x50cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Exil“ und „Interieur“, 2014, Mix auf Leinen, 70x100 cm und 80x60cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Too lonely to win“ und „Aus der Traum“, 2014, Mix auf Leinen, 80x120 cm und 120x80cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Interieur“, 2014, Mix auf Leinen, 50x40cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Undercover“, 2014, Mix auf Leinen, 120x80cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Der Preis der Liebe“, 2017 und „Exposition“, 2014, Mix auf Leinen, 90x120cm und 100x70cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Um Mitternacht“, 2015, Mix auf Leinen, 120x70cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„City date 2“, 2015, Mix auf Leinen, 70x100cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Der seltene Gast“, 2017, Mix auf Leinen, 70x140cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Früher Abschied“, 2017, Mix auf Leinen, 80x120cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Kinderspiel“, 2016, Mix auf Leinen, 90x120cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Unsterblich sein“, 2017, Mix auf Leinen, 120x90cm

Restlicht - Fragmente des Lebens, 2016/17



„Flashback“, 2017 und „Souvenirs 2“, 2017, Mix auf Leinen, 70x100cm und 30x30cm

Das Meer in mir

Das Meer in mir liegt sanft und glatt
...kein Windhauch umspielt mich...
ich sehe letzte Spuren von Farben,
unscheinbar, verschwimmend, nicht mehr ganz da...

dort auf der Toteninsel liegen meine Erinnerungen begraben
...ein Baum, ein Strauch, eine letzte Blume...
der Mond zerfließt in cremigen Tönen

wie immer, wenn du gehst
wie immer, wenn deine Stimme bricht
wie immer, wenn wir alles verlieren...

...ein Weg der ewigen Rätsel...
das ewige Atmen,
das uns doch wieder in diese Tiefe führt,
dorthin, wo wir uns treffen,
wenn die Zeit reif ist

Anna Altmeier, 2016



Schneewittchen wird erwachsen, Teil 2

2015/16

Teil 1 siehe Dokumentation 2014/15 (incl. Presse und Texten)

„Schneewittchen ist eine der bekanntesten Grimm’schen Märchengestalten: Die von der bösen Stiefmutter vertriebene junge Königstochter, die bei Zwergen im Wald lebt. Zum Happy End vom Prinzen aus einem todesähnlichen Schlaf erweckt, wird Schneewittchen oft als Symbol weiblicher Selbstsuche und -findung gedeutet. Im Schneewittchen-Zyklus von Anna Altmeier ist Schneewittchen erwachsen geworden. Die am Thunersee lebende Künstlerin malt die schöne Märchenfigur als Verlorene. Einsam und trübsinnig sitzt sie in leeren Räumen, auf Schachbrettfliesen, die verdeutlichen, dass sie nicht Herrin ihres Schicksals, sondern Spielfigur der Wünsche anderer ist. Ein festliches Essen erscheint als Versammlung melancholischer, verstummer Frauen, vor denen das prächtige Geschirr glitzert. Zwei Vögel, die ihr die Malerin zur Seite stellt, könnten den Wunsch symbolisieren, aus dem eigenen Leben davonzufiegen. Die Taube verweist zudem auf Aschenbrödel, die nach der glanzvollen Hochzeit mit ihrem Prinzen womöglich auch in einem goldenen Käfig sitzt und keinen Raum zur Selbstbestimmtheit hat. Die Krähe erscheint als Todessymbol, wie es überhaupt überraschend dunkle Züge in dieser Gemäldeserie, welche die Zerbrechlichkeit der bekannte Märchengestalt umkreist.“

Alice Henkes, *Kunstkritikerin, Kunstbulletin 10/2015*

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Freunde und Feinde“, 2016 und „Geheime Zeugen 1 und 2“, 2014/2015, Mix auf Leinen, 120x80 cm, 80x120 cm und 60x100cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Schneewittchen im Schatten“, 2015 und „Adieu la nuit“, 2015, Mix auf Leinen, 90x120cm und 50x40cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Nur eine Träne“, 2016, Mix auf Leinen, 120x90cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Das Korsett“, 2016, Mix auf Leinen, 90x120cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Dinner for three“, 2016, Mix auf Leinen, 90x120cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Fleurs fatales2“, 2017, Mix auf Leinen, 80x60cm

Schneewittchen wird erwachsen - Teil 2, 2015/16



„Sizilianische Eröffnung 2“, 2016, Mix auf Leinen, 120x90cm

Presse und Texte

Malerei

(Auswahl)

Einführungstext zu der Publikation „Schneewittchen wird erwachsen“, 2018, Münsterverlag, Basel

Schneewittchen wird erwachsen

„Schneewittchen wird erwachsen“, so der Titel des neomodernen Märchens mit ausgewählten Werken der Künstlerin Anna Altmeier und lyrischen Texten des Schriftstellers Burkhard Friese. Ausgehend von der sich bereits in ihrer Kindheit voller Neugier gestellten Frage, wie das all bekannte Märchen Schneewittchen weitergegangen wäre, so sich das Schneewittchen und der Prinz in der heutigen Zeit getroffen hätten, hatte Anna Altmeier die Idee zur nun aktuellen Fortsetzungsgeschichte „Schneewittchen wird erwachsen“.

Geschrieben als modernes Märchen, angesiedelt in der heutigen Zeit, basiert die Geschichte auf dem deutschen Volksmärchen der Gebrüder Grimm, erstveröffentlicht 1812. Inspiriert durch diese bekannte Sage, erarbeitete die Malerin Anna Altmeier gemeinsam mit dem Schriftsteller Burkhard Friese das Konzept zu dieser Neuinterpretation der verworrenen Familien- und Beziehungstragödie. Gekonnt legen die beiden Künstler in dieser Geschichte ihren bunten, poetisch fliegenden Teppich aus. Wie in einem Kaleidoskop formatieren sie dabei farbige und funkelnde Gedankenfragmente stetig zu einem neuen Ganzen, lassen neue Bilder und Einblicke entstehen. Der Leser ist herausgefordert, hinter die Kulissen der Handlung zu fühlen und um die Ecke zu denken. Eine Reise zu unbekanntem, kreativen Denkansätzen beginnt. In der Handlung des modernen Märchens, verketteten Anna Altmeier und Burkhard Friese eine zauberhafte, künstlerisch mutige wie auch verwirrende Geschichte des Erzählers und der Protagonisten ineinander. In deren Mittelpunkt steht die Suche nach dem Selbst und dem möglichen „Wir“ und der damit verbundenen bestehenden Widersprüchlichkeit. Das Drama selbst, erhält ihre von der Zeit unabhängige Gültigkeit, indem Anna Altmeier und Burkhard Friese die bekannte Symbolik und deren Deutungen mit poetischen, temporeichen, progressiven Bildern und mit ihren eigenen Codes in Malerei und Schrift durchwegs völlig umgestalten. Wie durch einen Sog fühlt sich der Leser in die Geschichte hineingezogen, lässt sich von dem durchdachten, strategischen Labyrinth der Geschichte verführen und findet sich wieder in einer abgründigen Handlung, als Mensch in einer Übergangszeit, konfrontiert mit Entstehen und Vergehen und der immer begleitenden Verletzlichkeit.

Die Werke der Malerin Anna Altmeier sind mystisch und abgründig. Umgarnen den Betrachter mit ihrer fühlbaren Zärtlichkeit.

So sitzt das nun erwachsene Schneewittchen, wie eine Marionette an Fäden gefesselt, auf dem zum Spiel bereiten Schachbrett. Schneewittchen wartet mit geschlossenen Augen darauf, von ihrem Spieler bewegt zu werden. Anna Altmeier schafft in ihrem Werk „Schneewittchen - sizilianische Eröffnung“ mit seiner zurückhaltend eingesetzten Farbigkeit, eine zauberhaft, melancholische Atmosphäre, die einen Schauer hinterlässt. Müdigkeit und Kälte umgibt das Schneewittchen, man fühlt ihre gläserne, zarte Haut. Das Tor zu ihrer Gefühlswelt hat sich ihr geöffnet. Die Verletzlichkeit ist unmittelbar. Anna Altmeier bringt in ihrer neuen Werkreihe durch diesen Märchenzyklus ihre künstlerischen Stärken zum Vorschein. Die malerische Auseinandersetzung mit der zentralen Figur, der Protagonistin Schneewittchen, führt sie mit einer reifen, weiterentwickelten künstlerischen Handschrift.

Burkhard Frieses märchenhafte Texte begleiten die Werke der Künstlerin. Sie erklären nicht, sondern scheinen sich, ganz eigenständig, in die Geschichte hinein zu verweben. Wort und Bild verbinden sich zu einer Einheit. Wortgewandt und temporeich führt der Schriftsteller Burkhard Friese ohne großes Drumherum in diese versponnene, moderne Märchenwelt ein. Die Sprache, zeitgenössisch poetisch und immer dicht. Die Bilder, die er damit entstehen lässt, oszillieren zwischen einer kraftvollen, leicht düsteren wie auch zärtlich-erotischen Annäherung.

Burkhard Friese schreibt zum Werk „Schneewittchen im Schatten“:
Alles macht das Licht kaputt und nur noch diese Schicht aus Einsamkeit trennt Dich von der Nacktheit und der Verräter wacht. „Suche den Schatten Schneewittchen.“ möchte ich schreien. „Nur er hat die Fähigkeit sich zu erhellen.“

Burkhard Friese erbaut mit seinen Geschichten Bilderwelten vor den Augen der Leserin und des Lesers und verschafft uns damit Gänsehaut pur. Die Werke von Anna Altmeier und die Texte von Burkhard Friese ergänzen sich, entführen den Leser in die fantastische, fast vergessene Welt der Märchen.

Anna Altmeier und Burkhard Friese gelingt mit Schneewittchen wird erwachsen, ein punktiges, extravagantes und modernes Märchenbuch, vertraut und doch ganz unerwartet anders, für mutige und junggebliebene Leser und Kunstinteressierte.

Sandra Marti, freie Kuratorin, Art-House, Galerie und Agentur, 2017

Rede und Saaltext zur Ausstellung „*Restlicht - Lumière résiduelle*“, 2017, in der Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner

Daniel Samuel Suter, Marks Blond Project R.f.z.K, Kurator und Dozent, Zürich/Bern

Liebe und Schmerz, aber auch Eros und Tod - das sind die zentralen Themen im Werk von Anna Altmeier und Hans Jorgensen.

Unter dem Titel *Restlicht - Fragmente des Lebens* erzählt uns Anna Altmeier in ihren neuesten Malereien *Kurzgeschichten*. Es sind narrative Fragmente, die bizarr und sehr persönlich anmuten. Intim, detailreich, subtil und mit grosser Feinabstimmung erzählen sie Short Stories. Altmeier ist eine Erzählerin, die aus einem Tal der Märchen hinaufsteigt, um wieder in ein Tal der dunklen Ästhetik hinabzusteigen.

Interpretieren wir diese Narration, entdecken wir in ihr ein Tal der Traumprotokolle und der Hypnoseversuche, die an Filme erinnern. Wenn wir Altmeier betrachten, die uns durch die Sujets führt, werden wir an eine Künstlerin erinnert, die in sich hineinhorcht, Vertrauen hat in ihre Intuition und sich mit Träumen beschäftigt. Meret Oppenheim sagte einst in einem Interview:
Träume sind noch diese innere Verbindung, die der Erwachsene noch mit der URWELT hat, denn aus dem Intellekt kommt nichts, man kann nicht mit dem Intellekt Kunst machen, man kann mit dem Intellekt Sachen produzieren, die einem aber nicht die Seele ergreift.

In eine *URWELT*, wie sie Meret Oppenheim zeichnet, folgen wir Altmeiers Sujets in eine phantastische Welt, die dem Kollektiven Unbewussten entnommen sind. Wie bei Altmeier ist die Erzählung auch bei den Surrealisten von grosser Bedeutung. Literatur, Kunst und Film fanden in dieser revolutionären Bewegung mediale Öffentlichkeit, die sich gegen traditionelle Formen richtete. Traumhaftes, Unbewusstes, Absurdes und Phantastisches waren das Zentrum.

Der Begriff *Short Story* stammt aus den Anfängen des 19. Jahrhunderts und fällt mit dem Aufkommen des Zeitungswesens zusammen. Zeitschriften boten den Autoren besser Absatzmöglichkeiten als der Buchmarkt. Die Short Story musste sich in Europa aber zuerst durchsetzen gegen andere Formen der Literatur wie Novelle, Anekdote, Kalendergeschichte. Die Farben und das Mischen der Farben auf der Palette haben bei Altmeier etwas Dichterisches, der Duft der Farben, die

Farben an sich haben etwas Literarisches, und durch die Malerei vermittelt sie uns ein Bild der analytischen Psychologie. Irgendwo ist da eine Sprache, eine Resonanz, ein Tonfall, der uns auf bestimmte Weise berührt.

Ihre Erzählungen sind in desolaten Milieus angesiedelt und durchzogen vom Gefühl der Isolation und Hoffnungslosigkeit. Sind sie auch das Abbild einer zerfallenden Gesellschaft? In den traumhaften, narrativen Fragmenten von Altmeier geht es um Figuren mit selbstzerstörerischen Impulsen, die sich meistens in einer erotisch gefärbten Freundschaft wiederfinden. Der Film *Short Cuts* von Robert Altman erzählt Episoden über Beziehungsprobleme und unglamouröse Wirklichkeiten. Altmeier tut dasselbe, wenn sie in ihren Titeln *Waiting Area, In der Unterwelt, Letzte Stunden, Exil, Undercover, Der Preis der Liebe, Hochzeitsfinsternis, und City Date* auf die Wirklichkeit verweist.

Im Bild *Undercover* ist eine wartende Frau in einem Tüllkleid, sitzend, erhöht und schwebend neben einem Rucksack. Beleuchtet wird das verlassene Kellerlokal nur mit einer Glühbirne. Vielleicht ist es kalt. Im Haar trägt sie ein Gebinde wie bei einer Braut. Wartend. Sie ist geschminkt und ihre Augen scheinen einen Gegenstand zu betrachten. Hat sie Angst? Sie kommt mir vor wie eine junge Frau, die an einen fremden Mann verheiratet wurde und ihn nicht kennt, eine Immigrantin, eine Flüchtende, eine Vergessene, die in ein Brautkleid gestossen wurde und in einem Keller nun ihrem Schicksal wartet. Ihr Blick suggeriert eine Hoffnung.

Letzte Stunden ist das Bild einer jungen Frau, die sich im Spiegel betrachtet. Auf der Oberfläche spiegeln sich unscharfe Bilder, Umrisse und hauchfeine Farbnebel. Es scheint, als werde der Betrachter dazu angehalten, auf Fotografien zu warten, die sich quasi während des Betrachtens erst entwickeln. Im Spiegelbild findet sich der Hinweis auf Individualität und Selbstreflexion.

In den Figuren von Hans Jorgensen bestimmen existenzielle und humane Gefühle das Schaffen. Die Fähigkeit zum physischen Mitleiden durch die blosse.....

Anna Altmeier

Thun — Die Malerin Anna Altmeier zeigt die Serie «Schneewittchen wird erwachsen» und lädt im Rahmen der Ausstellung zur Präsentation des gleichnamigen Buches ein. Die Arbeit an der Serie beschäftigte Altmeier schon seit Jahren. Als sie den Schriftsteller Burkhard Friese traf, waren bereits mehrere Bilder entstanden. Von da an arbeiteten Altmeier und Friese zusammen und teilweise parallel weiter. Friese verwob die Werke Altmeiers zu einer Geschichte, die aus zwei Perspektiven erzählt wird. Daraus geht nun eine zeitgenössische Fortsetzung des Märchens hervor, die im Text und in den Bildern Motive aus der romantischen Erzählung der Brüder Grimm aufnimmt und mit neuen Themen kombiniert. Altmeier setzt sich auf malerische Weise mit der weiblichen Hauptfigur auseinander. Der teils pastose, mehrheitlich aber lasierende Farbauftrag in gebrochenen Farbtönen lässt stellenweise frühere Malschichten und die naturfarbene Leinwand durchschimmern. Altmeier schafft so facettenreiche Räume und Szenen. VS



Kunstbulletin 11/2018

Anna Altmeier · Sizilianische Eröffnung, 2015,
Mix auf Leinen, 80x120 cm

→ art-house, bis 24.11.; Lesung, 16.11.,
19.30 Uhr ↗ www.art-house.ch

Kunstbulletin 11/2017

Anna Altmeier - o.T., 2017, Mischtechnik auf
Leinen

→ Galerie Mayhaus, bis 12.11.,
↗ www.galerie-mayhaus.ch

Anna Altmeier / Hans Jorgensen

Erlach — Wenn das Tageslicht schwindet, werden die Umrisse des Realen weicher und das Mögliche erobert sich breiten Raum. In den Gemälden von Anna Altmeier zeigt sich dieses in Form rätselhafter Szenen, die an Märchen und Traumwelten denken lassen. In gebrochenen Farben erscheinen einsame Frauen, seltsame Tischgesellschaften mit Krähen, wunderliche Räume, in denen sich ein melancholisches Nachsinnen über das eigene Sein spiegelt. Vor zwei Jahren präsentierte die am Thunersee lebende deutsche Malerin in der Galerie Mayhaus Gemälde, in denen sie sich mit den dunklen Aspekten des Märchens von Schneewittchen befasste. In ihren jüngsten Arbeiten hat sie sich von konkreten Textbezügen gelöst, behält aber das Moment des dunkel Romantischen, des Nachtstückhaften bei. Auch erhält sie in der aktuellen Schau Gesellschaft von Hans Jorgensen. Der dänische Bildhauer verarbeitet Fundhölzer zu Skulpturen, die im weitesten Sinne an Menschen, Tiere, Mischwesen erinnern – wie die Phantasmen, die in der Dämmerung aus den Bäumen und Büschen eines Parks aufsteigen können. Aus unterschiedlichen Materialien erschaffen Altmeier und Jorgensen Nachtstücke, die sich ergänzen. AH



Kunst mit dem «Duft des Literarischen»

12.10.2017

Ausstellung Unter dem Titel «Restlicht - Lumière résiduelle» präsentiert die Galerie Mayhaus in Erlach Bilder von Anna Altmeier und Holzskulpturen von Hans Jorgensen.

Im Märchen scheint alles so einfach: Da sind zwei, die lieben einander, die streben zueinander. Sie bestehen allerlei Prüfungen und überwinden zahlreiche Hindernisse. Und finden sie dann nach zahlreichen Abenteuern endlich zueinander, so wird sanft abgeblendet mit den Worten: «Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.»

Aber wie leben sie? Anna Altmeier treibt seit einigen Jahren die Frage um, was mit den zarten Märchenprinzessinnen geschieht, wenn das Märchen aus ist. In der Ausstellung «Fliehkräfte» in der Galerie Mayhaus in Erlach zeigte die Malerin vor zwei Jahren einen Bildzyklus, der sich um ein post-Grimm'sches Schneewittchen, das seinen Prinzen ge-

fundet, und viele Illusionen verloren hatte.

Blick für Verletzungen

Nun stellt Anna Altmeier erneut in den Räumen von René und Ilja Steiner aus. Diesmal bringt sie eine Serie von düster anmutenden Gemälden mit, die eine gewisse Verbindung zum Märchenhaften aufweisen, sich aber von den Vorlagen bekannter Geschichten gelöst haben. Und, die aus dem mitteldeutschen Koblenz gebürtige Künstlerin, die in der Nähe von Thun lebt, kommt nicht allein nach Erlach. Begleitet wird sie von dem in Frankreich lebenden dänischen Holzbildhauer Hans Jorgensen.

Was die beiden Kunstschaffenden eint, deren Werke nun unter dem Ausstellungstitel «Restlicht - Lumière résiduelle» in den Räumen der Galerie Mayhaus zu sehen sind, ist nicht nur eine gute Künstlerfreundschaft, sondern auch die Arbeit im Figurativen und ein Blick für die Verletzlichkeit des Menschen, für seine dunklen Abgründe und verborgenen Sehnsüchte. Die auf Leinen gemalten Bilder von Anna



Altmeier und die aus Wurzel- und Holzstücken gearbeiteten Köpfe und Torsi von Hans Jorgensen ergänzen sich wunderbar und bilden gemeinsam ein Theater der Verwundbarkeit.

Versehrte Leiber

Damit ist bereits deutlich gesagt, dass in dieser Doppelschau die dunklen, empfindsamen Seiten des Menschlichen dominieren: Schmerz und Sehnsucht, die Abgründe der Einsamkeit und das Gefühl der Verlorenheit.

In den Holz-Skulpturen von Hans Jorgensen hat das Thema des Schmerzes eine physische Komponente, die gleichwohl über das rein Körperliche hinausweist. In den versehrten Leibern, den aufgerissenen Torsi und verrenkten Gliedmassen, die er erschafft, stecken wilde Sehnsucht nach dem Leben und Schwärze des Todes. Jorgensens Werke machten fühlbar, dass «der Tod, das Böse, das Hässliche nicht aus unserer Welt verschwunden sind», betonte Daniel Suter in seiner Ansprache an der Ausstellungs-Vernissage am vergangenen Wochenende. Hans Jorgensens Figu-

ren berühren nicht nur auf ihrer symbolischen Ebene, sie beeindruckt auch durch ihre sorgfältige Machart, für die der Künstler der Struktur des Holzes folgt und so Figuren schafft, die gleichsam im Material angelegt scheinen.

Anna Altmeiers Bilder passen von der Stimmung her gut zu Jorgensens Skulpturen. Auf ungründertes Leinen gemalt, zeigen sie dunkle, melancholische, zuweilen wahrhaft düstere Szenarien, in denen sich Einsamkeit, Verwundbarkeit und Verletztheit spiegeln. Daniel Suter spürt in den expressiven dunklen Bildern den «Duft des Literarischen». Tatsächlich haben die Bilder etwas sehr Narratives. Sie wirken wie Splitter aus einer sehr persönlich gefärbten Erzählung über Leid und Verlust. Das Märchenhafte, das im letzten Bildzyklus von Anna Altmeier noch spürbar war, ist hier zu etwas Surrealem oft sogar Alptraumhaftem geworden. *Alice Henkes*

Info: Die Ausstellung ist bis 12. November zu sehen. Galerie Mayhaus, Erlach. www.galerie-mayhaus.ch

Was wäre, wenn Schneewittchen heute lebte?

Galerie Anna Altmeier spinnt das Märchen in einem Bilderzyklus und in einem Buch fort

■ Koblenz. „... und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie auch heute noch glücklich und zufrieden.“ So oder so ähnlich enden viele Märchen der Brüder Grimm, auch das „Schneewittchen“. Eine, die sich bereits als Kind damit nicht zufriedengeben mochte, ist Anna Altmeier, Großnichte des Malers und langjährigen Vorsitzenden der Arbeitsgemeinschaft bildender Künstler am Mittelrhein, Hans Altmeier, der ihr schon früh Zeichen- und Malunterricht gab. Malend hat die Künstlerin jetzt das Märchen nach der Methode: „Was wäre, wenn ...?“ fortgesponnen und daraus ein Buch gemacht, gemeinsam mit dem Schweizer Schriftsteller Burkhard Friese. Die Originalbilder zeigt jetzt die Galerie Jean-Marc Laik.

Was wäre, wenn eben Schneewittchen nicht mehr das kleine, naive Prinzesschen wäre, sondern eine erwachsene Frau? Was wäre, wenn sie nicht in einer undefinierten Märchenzeit, sondern heute lebte? Dann ist es natürlich sowohl in den Bildern wie in den Texten nicht mehr so ganz einfach wie bei



„Schneewittchen wird erwachsen“: Anna Altmeier in der Galerie Laik.

Foto: Lieselotte Sauer-Kaulbach

den Grimms, wo die Guten belohnt und die Böse, die Stiefmutter, bestraft wird. Und nicht mehr so ein-

fach mit der Mutter-Tochter-Beziehung und auch nicht mit der Beziehung zwischen Schneewittchen

und ihrem Prinzen. Bereits die gebrochene, Moll-lastige Farbigkeit der Bilder Anna Altmeiers, die in Berlin Grafik und Fotografie studierte und seit 1988 in der Schweiz lebt, verheißt kein problemloses Happy End. Allein schon die Räume in diesen Bildern haben meist etwas Klaustrophobisches, Beklemmendes. Da passt es nur zu gut, wenn Schneewittchen einmal als Marionette auftaucht, die, in ihren Fäden verheddert, ausgerechnet auf einem Schachbrett sitzt und mit niedergeschlagenen Augen darauf zu warten scheint, dass mit ihr gespielt wird. Oder sie auf einem großen Bett eher ängstlich, sehr schüchtern, sehr verletzlich ihres frischgetrauten Bräutigams harrt.

Ganz so einfach ist es halt mit allem nicht, denn wie ein Leitmotiv durchzieht der Blick in den Spiegel die Bilder Altmeiers und die ihnen dicht und einfühlsam auf den Personen folgenden Texte Frieses. Deshalb befragt nicht nur die eitle Stiefmutter, die geradezu ein Musterbeispiel für die von Psychoanalytiker C. G. Jung beschriebene alles verschlingende Mutter ist, den Spiegel, nein, Schneewittchen selbst tut es, nicht zwecks Bestätigung ihrer Schönheit, sondern zwecks Selbsterkenntnis. Dazu gehört, dass sie nicht nur ihre Verwandtschaft zur Stiefmutter erkennt, deren doch reichlich grausamer Tod den Honeymoon, die

ersten sieben Tage des jungen Paares, überschattet, sondern im Spiegelbild gar mal Venus und Loreley auftauchen sieht. Verführerische, aber verderbliche Frauen, Facetten der Weiblichkeit Schneewittchens.

Kein Wunder, dass der Prinz sein solchermaßen erwachsen gewordenen Prinzesschen zunächst nicht mehr wiedererkennt und auch nicht mehr mag, dass dieses erst, Kulminationspunkt der Düsternis, von einem Raben begleitet in eine dunkle Gruft hinab- und in einen von Altmeier auf krude Holzscheiben gemalten Sarg einsteigen muss, um quasi gereinigt wiederzuerwachen und dann doch das Glück zu finden. Oder auch nicht? Denn die Texte Frieses, der nicht nur allerlei klassische Märchenmotive versteckt wie den Raben und die Täubchen, sondern einen das Geschehen kommentierenden Erzähler hinzufügt, brechen mit dem Beginn des achten Tages ab. Wer mag, kann es dann selbst weiter spielen, das große „Was wäre, wenn ...?“.

Lieselotte Sauer-Kaulbach

⊕ Zu sehen in der Galerie Jean-Marc Laik, Altenhof 9, bis Ende August Montag bis Freitag 11 bis 18.30 Uhr, Samstag 11 bis 14 Uhr. Das Buch von Burkhard Friese, „Schneewittchen wird erwachsen“, Münster-verlag, 60 Seiten, ist in der Galerie zum Preis von 29 Euro erhältlich.

Eröffnungsrede zur Ausstellung/Buchpräsentation „Schneewittchen wird erwachsen“, 20.07.2018, Galerie Laik, Koblenz

.....und sie lebten von da an glücklich und zufrieden und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie heute immer noch. Wer kennt es nicht, das klassische Ende vieler Märchen, nicht nur der Grimms, die nach teilweise recht blutrünstigem und eigentlich gar nicht sonderlich kindgerechten Ereignissen schließlich doch gut ausgehen, wo jeder Topf sein Deckelchen, jede Prinzessin ihren Prinz findet und alles, was da vorher vielleicht ziemlich durcheinander geraten war, wieder ins Lot kommt.

Das ist im Märchen von Schneewittchen nicht anders. Vielleicht sollte ich Ihnen noch einmal ins Gedächtnis rufen, worum es da geht. An einem Wintertag sitzt eine Königin am Fenster und näht. Dabei sticht sie sich in den Finger, drei (natürlich müssen das drei sein!) Blutstropfen fallen in den Schnee und als die Königin das sieht, wünscht sie sich ein Töchterchen so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarz wie das Ebenholz des Fensterrahmens. Tatsächlich bringt sie auch ein solches Töchterchen zur Welt, stirbt aber schon bald nach dessen Geburt. Der König nimmt sich schnell eine andere Frau – der arme Kerl kann ja nicht allein regieren! - und die ist seinem Töchterchen natürlich eine böse und eitle Stiefmutter, die misstrauisch beobachtet, wie Schneewittchen mit jedem Tag hübscher wird. Und als ihr das auch noch der Spiegel bestätigt, den sie immer nach der Schönsten im ganzen Land fragt, kann sie das gar nicht ab und beauftragt stantepede ihren Jäger, mit dem Prinzesschen in den Wald zu gehen, es dort abzustechen und zum Beweis ihr Herz und Lunge zu bringen. Der Jäger hat Mitleid mit dem Prinzesschen, lässt es laufen und erlegt stattdessen einen Frischling, dessen Innereien er der Königin bringt, die sie sich braten und schmecken lässt. Sie ist also tatsächlich die alles verschlingende Mutter C. G. Jungs! Der Spiegel aber sagt natürlich immer noch: „Frau Königin, ihr seid die Schönste hier, aber Schneewittchen ist noch tausendmal schöner als ihr.“

Schneewittchen landet auf der Suche nach Schutz im Haus der sieben Zwerge, in denen manche Interpreten die Inkarnation des Väterlichen sehen, die Zuflucht vor der bösen Stiefmutter. Die Zwerge im Häuschen hinter den sieben Bergen nehmen Schneewittchen auf (die ist ja auch eine praktische Haushälterin). Die böse Königin aber gibt keine Ruhe und verübt höchstselbst, als Krämerin verkleidet, drei Anschläge auf das Prinzesschen, das sie leider, trotz der Warnungen der Zwerge, ins Haus hineinlässt. Deshalb kann die Stiefmutter ihr auch den vergifteten Kamm ins Haar stecken, das Schnürleibchen, in dem man auch den Versuch sehen könnte, die Weiblichkeit der Konkurrentin zu unterdrücken, so eng zurren, dass Schneewittchen keine Luft mehr bekommt. Die Zwerge kommen glücklicherweise immer rechtzeitig zurück, um das Schlimmste zu verhüten – bis zum dritten Anschlag, als die Königin ihrer Stieftochter einen vergifteten, ausgerechnet auch noch roten und weißen, die Farben vom Anfang, von Blut und Schnee aufgreifenden Apfel aufnötigt. Der bleibt dem Prinzesschen in des Wortes wahrstem Sinn im Hals stecken; als die Zwerge aus dem Bergwerk, in dem sie arbeiten – Zwerge sind ja häufig die Hüter verborgener Schätze, sogar

bei Wagner! - , finden sie das Schneewittchen scheinbar mausetot und legen es in einen gläsernen Sarg, so, als ob sie damit auch ihre eigene Trauer um die verstorbene Schöne zur Schau stellen wollten.

Und dann kommt, wie kann es anders sein, ein junger, hübscher Prinz vorbei, sieht die Schöne im Glassarg, verliebt sich in sie (das grenzt ja fast an Nekrophilie!), lädt den Sarg auf sein Pferd und als er in seinem Schloss ankommt, stolpert einer der Diener beim Hereintragen (da gibt es verschiedene Varianten, bei manchen lässt der Diener das Schneewittchen auch mit Absicht fallen, weil er den Sarg nicht mehr länger tragen mag), Schneewittchen fällt dabei der giftige Apfelbissen aus dem Mund, es schlägt die Augen auf und nimmt, quicklebendig wieder, ihren Retter zum Manne. Zur Hochzeit wird auch die böse Stiefmutter eingeladen, aber der Ball bekommt ihr schlecht, denn an den Füßen hat sie rotglühende Eisenpantoffeln, mit denen sie so lange tanzen muss, bis sie tot zusammenbricht.

Soweit, so gut. Happy End für die Guten, Strafe für die Böse. Eine, die sich schon als Kind nicht mit diesem Ende zufrieden geben mochte, steht vor ihnen und heute eröffnen wir ihre Ausstellung, in der es eben um Schneewittchen geht und das, was sie und der Schweizer Schriftsteller Burkard Friese daraus gemacht haben. Die Rede ist von Anna Altmeier, der in Koblenz geborenen Großnichte von Hans Altmeier, dem Maler und langjährigen Vorsitzenden der Arbeitsgemeinschaft bildender Künstler am Mittelrhein, der ihr schon als Kind Unterricht im Zeichnen und Malen erteilte. Anna Altmeier machte eine Ausbildung in Berlin im grafischen Gewerbe, ging dann nach München und lebt seit 1988 in der Schweiz, in Sigiswil bei Thun im Kanton Bern.

Vor einiger Zeit begann sie, zunächst eher ohne festes Ziel, Bilder zu malen, die das klassische Ende des Märchens vom Schneewittchen aufdröseln und Fragen stellen nach der Methode: „Was wäre, wenn?“ Was wäre, wenn eben Schneewittchen nicht in einer unbestimmten märchenhaften Zeit, sondern heute lebte? Wenn sie nicht länger das naive, unbedarfte Mädchen wäre, sondern erwachsen würde? Wenn mit der Hochzeit nicht einfach Schluss wäre, sondern die Geschichte noch weiterginge? Usw. usw.

Die Bild gewordenen Fragen inspirierten Burkard Friese zu poetischen Texten, die einerseits die Handlung fortschreiben, andererseits einen kommentierenden Erzähler zu Wort kommen lassen und mit dem klassischen Märchen sehr frei umgehen, selbst wenn sie dann und wann ihrerseits durchaus mit traditionellen Märchenmotiven arbeiten. Da gibt es schwarze und weiße Vögel, Raben und Tauben, die ja auch in anderen Märchen herumflattern – denken Sie nur mal an Aschenputtel, an Jorinde und Joringel! Nicht umsonst sind es auch ausgerechnet sieben Tage nach der Hochzeit Schneewittchens, die in den Texten thematisiert werden; der achte bleibt seinerseits Fragment, so dass wir im Prinzip das Märchen selber noch weiterspinnen könnten.

naiv alles Mögliche vormachen und einreden. Und wenn Schneewittchen in einem Bild wie eine Marionette von Fäden umspinnen ist, die mit geschlossenen Augen auf einem Schachbrett hockt und nur darauf zu warten scheint, dass sie und dass mit ihr gespielt wird: Diejenige, die sich wie ein unbedarftes Püppchen verhält, ist das erwachsene Schneewittchen dann doch nicht mehr.

Das fängt schon mit der Hochzeit, mit der Strafe für die böse Stiefmutter an, die hier verbrannt wird, weil sie durch loderndes Feuer tanzen muss. Am Ende bleibt nur ein Häufchen Asche von ihr übrig und Friese ist keiner, der das schön redet. Nein, manchem in der Festgesellschaft, der diese Verbrennung mit anschauen muss, wird übel von dem grausigen Geschehen, das auch in Schneewittchen im Nachhinein einige Gewissensbisse weckt. Und zwischen den frischgebackenen Eheleuten ist ebenfalls nicht alles, wie es sein sollte, die Flitterwochen sind von vornherein überschattet, vergiftet von dem üblen Start.

Anna Altmeier präpariert in ihren Bildern, dicht und einfühlsam gefolgt von den Texten, eben das heraus, was unterschwellig an Zündstoff versteckt ist in dem 1812 erstmals von den Grimm veröffentlichten, in vielen Ländern und unterschiedlichen Versionen existierenden Märchen, das u. a. auch von Puschkin und Walser bearbeitet wurde (Heinz Holliger machte aus der Walserschen Version, in deren Mittelpunkt eine Art großes Verzeihen steht, auch für die böse Stiefmutter, eine Oper). Natürlich sind Altmeier und Friese nicht die ersten und einzigen, die das Märchen auf psychologische, mythologische Inhalte abklopfen. Die den Finger legen auf das, was hier beispielsweise an Beziehungsproblemen verborgen ist, gleichgültig, ob es um die schon einigermaßen konfliktträchtige Beziehung von Mutter bzw. Stiefmutter, nach C. G. Jung eine Art Schatten oder, wie zuvor angedeutet, die nefaste, die zerstörende, alles verschlingende Mutter, auf die auch Friese anspielt, und Tochter respektive Stieftochter geht oder um die Beziehung des frischgebackenen neuen Königspaares.

Das solchermaßen umgekrempelte und neu fortgesponnene Märchen erscheint verblüffend zeitlos, aktuell und man ahnt, dass allein schon deshalb nicht alles pures Glück sein darf und wird. Die morbide Farbigkeit der Bilder Anna Altmeiers verstärkt diese Ahnung, gebrochene, verwaschene Farben dominieren und vieles wird bewusst im Andeuten belassen, das klare Zuordnungen verweigert. Denn es geht ja nicht um eine Illustration des Grimmschen Märchens, sondern um dessen aktuelle Version. Da sind die Räume eben nicht die prachtvollen Zimmer und Säle eines Schlosses, sondern ähneln eher klaustrophobische Empfindungen weckende Gefängnisse für das gefangene, das Marionetten-Schneewittchen. Das Schneewittchen, das bei Anna Altmeier zaghaft, gar ängstlich auf dem Rand eines Bettes auf den Bräutigam wartet. Das am dritten Tag beim Blick in den für Altmeier und Friese gleichermaßen zentralen Spiegel mit Recht fürchtet, auch in ihm stecke einiges von der Bosheit, der Eitelkeit der Stiefmutter – das Spiegelbild ist ja nun mal, und nicht nur im Märchen, eine Variante des Doppelgängers, den man lieber loswerden möchte, weil er manches ans Licht bringt, siehe Dr. Jekyll and Mr. Hyde, was man lieber nicht wahrhaben möchte. Gerade deshalb ist der Blick in den Spiegel eben auch Mittel zur notwendigen, schonungslosen Selbsterkenntnis.

Altmeier thematisiert in ihren Bildern mehrfach diesen Blick in den Spiegel, der nicht nur das eigene Äußere Erscheinungsbild, sondern die Facetten des Unbewussten, die nicht greifbaren, gerade deshalb beängstigenden, traumhaften Realität zeigt. Und so sieht denn Schneewittchen plötzlich am siebten Tag im Spiegel das Bild der Venus, der Göttin der Liebe, die sich dann auch noch verwandelt in die femme fatale vom Rhein, in die verführerische Loreley. Das Erotische, im Märchen der Grimms eher neutral abgekühlt wie die Schöne im Glassarg, tritt hier offen und erschreckend zugleich zutage, das ewig Weibliche rückt, wie bei der nefasten Stiefmutter, in die Nähe zum Verderblichen und wohl deshalb lässt Friese in seinem Text auch das Schneewittchen quasi als eine Art Strafe und Reinigung in die Unterwelt, in eine modrige Gruft hinabsteigen, passend begleitet von einem schwarzen Raben, den Anna Altmeier in ihrem Bild aufgreift, der aber nicht nur der Vogel des Unheils, des Todes ist. In der Gruft wartet schon ihr Prinz auf Schneewittchen, der die Veränderte aber so nicht wiedererkennt, der sie so, als auch der Stiefmutter nur zu sehr gleichende Frau nicht haben wollte.

Das muss er erst mal verdauen; die einzigen, die Schneewittchens wirkliche Gefährten in der Gruft sind, sind der Rabe und ein weißes Vögelchen. Der Rabe begleitet zwar die Prinzessin in den Sarg, der auch zum Schutzraum wird, ist aber dann ebenfalls derjenige, der, wie die Täubchen, die Schöne ins Leben zurückführt.

Im Tode geweckt und im Leben gestorben und das wundert mich, denn sie sind in der Schöpfung vereint. Niemand vollzieht die ewige Trennung und selbst der Apfel hofft auf Rosenduft.

Der Sarg trägt die Sehnsucht nach einem Zuhause in sich.

Die Gier nach Schutz ein jeder.

Die Wahl war gut, die Wahl war rein. Der Rabe soll von nun an dein Begleiter sein.

Sie ist mir nicht mehr Schneewittchen, sie ist die Frau, die den Bann gebrochen.

Rätseln Sie noch ein bisschen, was in diesen Zeilen am Schluss des Buches steckt. Vielleicht wird daraus ja dann eine neue Variante des alten Märchens.

© Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, Kunsthistorikerin, Literaturwissenschaftlerin, Journalistin, Koblenz 2018

THUN/SIGRISWIL 9. NOVEMBER 2018

Das düstere Schneewittchen

Märchen begleiten Menschen schon seit eh und je. Als Kind bekommt man sie erzählt, als Erwachsener liest man aus ihnen vor. Was passiert, wenn eine Künstlerin und ein Schriftsteller zusammenspannen, um die Fortsetzung eines Märchen-Klassikers zu erzählen, zeigen Anna Altmeier und Burkhard Friese auf eindrückliche Art.

von Sarah Neuhaus



In «Schneewittchen wird erwachsen» wird das berühmte Märchen weiter erzählt – nicht nur mit Worten, sondern auch mit bewegenden Bildern. Fotos: Sarah Neuhaus

Widerwillig erinnerte sie sich an das Stück, welches ihr von ihrer Stiefmutter dargeboten worden war. Mit der Gemütung der Siegerin leckte sie ihre Hand sauber, spuckte alles aus. «Ich bin nicht mehr Schneewittchen», zischelte sie, «ICH bin die neue Königin!» Viele kleine und grosse Apfelsaftspritzer verteilten sich auf den Fliesen. Ihre nackten Füsse klebten beim Gehen.



Die gebürtige Deutsche lebt seit über 30 Jahren im Berner Oberland.

«Sterbekammer» heisst dieses Werk und zeigt Schneewittchen in einem Sarg liegend.



In ihrem Atelier in Sigriswil spricht Anna Altmeier mit Arno Negretti, der das aktuelle Projekt administrativ leitet.

Auch wenn «Schneewittchen wird erwachsen» auf dem altbekanntesten Märchen der Brüder Grimm basiert, findet man als Leser so gar nichts Altes oder Bekanntes in der Publikation der Künstlerin Anna Altmeier und des Schriftstellers Burkhard Friese. Was genau es ist, was da in vermeintlich bekannter Buchform daherkommt, lässt sich nicht wirklich bestimmen. Ein Kinderbuch ist es nicht, so viel ist klar. Vielmehr öffnen die Künstlerin Altmeier und der Schriftsteller Friese die Tür zu einer Welt, die in dieser Art bisher wohl noch nicht existierte.

Wie gehts weiter?

2014 begann die in Sigriswil wohnhafte Künstlerin Anna Altmeier, Bilder zu malen, die sie erstmal gar nicht einordnen konnte. «Erst nach einer Weile wurde mir bewusst, dass ich dabei war, die Fortsetzung von Schneewittchen zu malen», erinnert sich die Malerin. Sie habe schon als Kind immer gerne Märchen gelesen. «Ich habe mich aber immer aufgeregt, wenn es am Schluss hiess 'Und wenn sie nicht gestorben sind ...'. Ich wollte wissen, wie es weitergeht.» Wie in der Vorstellung von Anna Altmeier «Schneewittchen» weitergeht, kann nun in ihrem Buch «Schneewittchen wird erwachsen» erahnt werden. Das Besondere dabei sind nicht nur die eindrücklich düsteren und vielschichtigen Malereien der Künstlerin, sondern deren Kombination mit den tiefgründigen, sinnlichen Texten von Burkhard Friese.

Kunst der Kombination

Dass sich eine Künstlerin und ein Schriftsteller auf die Art und Weise verstehen, wie es während der Lektüre des Buches offensichtlich wird, ist alles andere als selbstverständlich. «Hätten wir nicht



Zuerst die Bilder, dann der Text – so entstand das Buch von Anna Altmeier und Burkhard Friese.



Er ist das Gesicht hinter den mitreisenden Texten: Autor Burkhard Friese. Foto: zvg

ein ähnliches Innenleben, wäre das Vorhaben relativ schnell gescheitert», meint Anna Altmeier. Dass die Texte zu viel über ihre Bilder sagen und dem Betrachter ihrer Kunst keinen Freiraum mehr lassen, befürchtet Altmeier derweil nicht. «Ich glaube, er lässt dem Leser und damit dem Betrachter genügend Raum.»



«Schneewittchen wird erwachsen» ist diesen Sommer im Basler Münsterverlag erschienen.



Ob sie die Fortsetzung weiterer Märchen malen wird, will Altmeier noch nicht verraten.

Heute Freitag wird Anna Altmeier in Thun aus ihrem Buch vorlesen.

Laut lesen erwünscht

Bereits nach wenigen Zeilen findet sich der Leser mittendrin in der Welt von Schneewittchen. Wer sich jetzt aber die bunte Welt der Disney-Version des Märchens vorstellt, könnte weiter von der Atmosphäre des neuen Buches nicht entfernt sein. Das Gefühl von Enge, Bedrängnis und zeitweise Ekel dominieren auf den ersten Seiten der Erzählung. Wie ein Krimi lässt sich das Werk wahrlich nicht lesen. Die gewählten Worte kreieren sofort Bilder. In Kombination mit den Werken von Anna Altmeier ist «Schneewittchen wird erwachsen» ein Buch, dessen Inhalte man sich als Leser zuerst erarbeiten und anschliessend verarbeiten muss. «Am besten liest man das Buch laut», verrät Anna Altmeier. «Die Tiefe der Worte kommt so viel besser zur Geltung.»

Lesung: «Schneewittchen wird erwachsen»

Freitag, 9. November, 19.00 bis 21.00 Uhr
 Art-House – Das Konzept, Showroom
 Bernorgasse 16
 3600 Thun



Seit zwei Jahren arbeitet Anna Altmeier in ihrem geräumigen Atelier oberhalb von Sigriswil.



Altmeiers Malerei ist geprägt von düsteren Farben und vielschichtigen Sujets.



Wer eintaucht in die tiefgreifende Welt des modernen Schneewittchens, kommt so schnell nicht wieder raus.

ARTIKELINFO

Artikel Nr. 169223 9.11.2018 – 12.55 Uhr Autor/in: Sarah Neuhaus

Fotografie

Nuits, 2014/15/16 Pigmentdrucke auf Inkjetpapier, diverse Grössen

Nuits

In Ihrer neusten Fotoserie **Nuits** vertieft sich Anna Altmeier in das Thema der Nacht. Die Dunkelheit wirkt subtraktiv auf das Bildgeschehen, indem es Gegenstände ausserhalb künstlicher Beleuchtung eliminiert. Diesem Umstand verdanken die Fotografien einen gestalterischen Überblick, der Bildreduktionen zulässt, die als Abstraktionen in Erscheinung treten. Mit der Werkgruppe **Nuits** ist in der Edition Atelier, Bern eine Publikation geplant.

Michael Krethlow, im März 2015

Die Arbeiten der Werkgruppe **Nuits** sind in verschiedenen Nächten entstanden. Wer nachts mit der Kamera unterwegs ist, im Bus oder auch zu Fuss, erfährt die Welt ganz anders als am Tage. Die „Wirklichkeit“ scheint wie verwandelt, Stimmungen entstehen, die Wahrnehmung wird unsicher. Auf den Sehsinn ist kein wirklicher Verlass mehr.

Unter dem wechselnden Lichteinfall wandern Schatten, verblassen die Farben. Je nach Restlichteinfall verwandeln sich Objekte, ihre Körperlichkeit schwindet und die Entfernung ist kaum noch einschätzbar..

Nur angedeutet sind sie schwer identifizierbar, die Einbildungskraft kommt zum Tragen, aus dem Unterbewusstsein kommen Fantasievorstellungen hoch, die mit dem Gemüt spielen, Hoffnungen offenbaren, Ängste auslösen. Sogar vertraute Räume und Gegenstände wirken fremd.

Nuits ist eine Fortsetzung der Arbeiten in **Stehen bleiben** .¹

Anna Altmeier, im August 2014

Anna Altmeier: **Stehen bleiben**, Edition Atelier, Bern 2013. Mit einem Vorwort von Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Bern / Bruxelles.

Zwiegespräch

Unaufhaltsam, zart und unbändig wild. Du drängst Dich auf, versteckst Dich nie und ich verschliesse meine Augen. Tausende Lichter zeigst Du mir und doch verbirgst Du Deine Schönheit. Du weckst das Tier in mir, führst den Geist auf Irrwege. Dein Ziel ist klar, mein Schritt nicht sicher. Jegliche meiner Tiefen und Höhen spülst Du an die Oberfläche, beneidest Deinen Bruder, der nur mit einem Licht die Farben zu wecken mag. Dir gehören die Gedanken! Das einzelne, viel zu laute Geräusch, die Ängste und die Hoffnungen. Ihm die Täuschung. Eine Egoistin bist Du, Du Narzisstin. Alles soll sich um Dich drehen. Du umarmst das Leben, doch wenn Du dämmerst, entzieht es sich ehrfürchtig, niemand teilt es mit Dir. Hast Du Sehnsucht nach ihm? Du bist allein, auf ewig und immer getrennt. Willst das Ganze, bekommst doch nur die Hälfte. Ich kann kommen, ich kann gehen und ich kann sehen. So sehe ich auch Dich und die Suche nach dem, was Du verloren glaubst: Die Hoffnung eins zu werden mit Deiner anderen Seite. Die Sehnsucht und das Wissen. Alles ist gut.

Burkhard Friese, Schriftsteller, im April 2016

Nuits 3

2015/2016

Pigmentdruck auf Inkjetpapier, diverse Grössen















PRONTOPHOT



8.-



Portrait 5.-



3 or 4 photos 5.-



4 Photos 10.-

www.prontophot.ch

Prontophot AG
Mollatstrasse 10
8002 Zürich



VALSER















Presse und Texte

Fotografie

(Auswahl)

Eine Form von Anachronismus, 2012

Eine Form von Anachronismus bezeichnet die vorliegende Gruppe von Fotografien, weil sie in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen aufzuspüren sucht. Nicht Zeitlosigkeit sondern Zeitgebundenheit und das Sich-Bewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit, als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene. Auch sind die Fotografien nicht privat gedacht, wie dies beim Album im Moment der Entstehung der Fall ist, sondern suchen etwas Allgemeines, sie wollen Déjà-vu sein, in formaler Hinsicht und inhaltlich auf das Geschehene bezogen. Nur ein feiner aber präziser gestalterischer Kunstgriff soll sie von den täglich in unfassbar grosser Menge geschaffenen digitalen Bildern unterscheiden mit dem Ziel, im Betrachter ein Gefühl des Sich-Erinnerns zu evozieren, ohne dass er im Geschehenen tatsächlich involviert war. Eine kleine Abweichung ins Allgemeine ist gemeint wie beim Mädchen mit dem Ball. Das Fahrrad als Transportmittel in die Vergangenheit. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson. Der zeitliche Verlust wird durch die relativ junge Entstehung der Aufnahme und der gleichzeitigen Bezugnahme zur Fotografie der Vergangenheit reflektiert. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Darum geht es. Eine junge Frau in einem Zimmer. Kenne ich sie? War ich dabei? So hab ich das auch schon gesehen: dieses sich Bücken, dieses Sitzen und dieser Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt wo das Vergangene in Form einer gelben Ente einem entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol der Nostalgie und des Vergehens geworden ist. Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die Anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen. Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, beinahe schon eine Ikone aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischem Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, das Bild eines Momentes an den man sich zu erinnern glaubt und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus.

Michael Krethlow, *Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern*



Stehen bleiben

Michael Krethlow, *Galerie und Kabinett, Bern/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern, Juni 2013*

Das vorliegende Buch umfasst Fotografien aus dem Werk Anna Altmeiers aus dreissig Jahren. Begonnen Anfang der achtziger Jahre, richtet Anna Altmeier ihr Interesse auf das stark besetzte Feld klassischer Fotografie mit Themen wie Landschaft, Mensch und menschlicher Lebensraum. Diesem Wagnis ist sie bis heute treu geblieben, denn im Umgang mit tradierten Bildern hat sie besondere Formen zeitlicher und räumlicher Bezüge festgestellt, die sie zwischen Vergangenheit und Gegenwart auszulösen vermag. Dieses Buch ist als Summe solcher Bezüge aufzufassen, in der es gilt, einzelne Teile im Ganzen zu verstehen und das Ganze aus dem Einzelnen. Es ist eine Ansammlung verwandter Bilder, die als Bilderherde zusammenstehen und wirken. Eine Form der Mnemosyne, weil die Fotografin sich der eigenen künstlerischen Individualität entledigt, um ein allgemeines Bildgedächtnis aufzuwecken. Anna Altmeier zeigt uns, was wir scheinbar schon kennen, so dass wir stehen bleiben und uns zu erinnern versuchen. Eine Form von Anachronismus liegt diesem Vorgehen zugrunde, in dem in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen angesprochen wird. Nicht Zeitlosigkeit, sondern Zeitgebundenheit und das Sichbewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene.

Eine Aufnahme zeigt ein Mädchen, wie es ein Fahrrad schiebt, auf dessen Gepäckträger ein farbiger Ball mit dem Bügel festgeklemmt ist. Es blickt nach hinten, wohl, um sich zu vergewissern, dass der Ball noch da ist. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson und wird sich gewahr, dass diese Farbfotografie auf eine zeitliche Differenz hinweist und diese zu reflektieren versucht. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Wir glauben, dieses Bild als Bild wiederzuerkennen, obschon uns die Handlung fremd ist. Es suggeriert Wiedererkennbarkeit ausserhalb unseres Erfahrungsbereiches (S. 85).

Eine Gruppe von drei Fotografien beschreibt eine junge Frau in einem Zimmer, sitzend, als Schatten und sich bückend. Ungestört und scheinbar unbeobachtet beschäftigt sie sich in ihrem kleinen Wohnraum mit häuslichen Dingen.

Zwischenzeitlich setzt sie sich auf ihr Sofa, ruht. Ihre äussere Erscheinung ist auf allen drei Aufnahmen nur bedingt sichtbar, ihre Persönlichkeit nur angedeutet. Ebenso der Raum, den wir in seiner Gesamtheit nicht zu sehen bekommen. Alles, was uns gezeigt wird, ist ohne besondere Merkmale, gewöhnlich und seltsam einfallslos. Unser Interesse an diesen Aufnahmen wird dadurch ausgelöst, dass die Spärlichkeit der Information einer Abstraktion gleichkommt, einer inhaltlichen und formalen Verallgemeinerung, die in unserem Bewusstsein eine Schnittmenge bildet. Wir glauben, die Person zu kennen, dieses Bücken, dieses Sitzen und diesen Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Wir als Betrachter füllen die Informationslücken, indem wir die Bilder an uns selbst zu binden versuchen (S. 114/115).

Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt, bei der das Vergangene in Form einer gelben Ente dem Betrachter entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol von Nostalgie und Vergänglichkeit geworden ist (S. 54/55).

Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen (S. 61). Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, ein überkommenes Sujet aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischen Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, eine Momentaufnahme, etwas, an das man sich zu erinnern glaubt, und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus (S. 88/89).

Stehen bleiben im Sinne von Innehalten bedeutet die Unterbrechung einer Bewegung. Als ob wir das Buch Anna Altmeiers wie einen Spaziergang lesen könnten, der uns einlädt, hie und da stehen zu bleiben und zu schauen. So beginnt der Spaziergang in der Natur, führt uns an Seen und Bäumen vorbei, vorerst in schwarz-weisser oder nahezu monochromer Landschaft. Der Nebel hängt wie ein gezogener Vorhang am Horizont, sichtbar gewordene Stille in einer romantischen Landschaft. Man möchte gern Kind sein beim Anblick dieser Weite und an der Hand der Mutter gehen. Der Blick ins Wasser am Ufer, wo sich Bäume spiegeln und taumeln wie impressionistische Zeichnungen. Wo dem Spiegelbild etwas Künstliches anhaftet, als sei dies eine Filmprojektion auf der fluiden Oberfläche. Später erreichen wir ein altes Haus mit einer

merkwürdigen Fassade, aus zwei Wänden bestehend, die eine drei Fenster tragend mit zerschlagenen Scheiben, die andere reich geschmückt mit alten Plakaten. Da lesen wir House of Light, Turnhalle Pestalozzi Thun 1999, 17.30 Uhr, Kreditanstalt & Nadakesch in: „Hailights“. Können wir uns daran erinnern? Unbekümmert schreiten wir weiter und folgen einer langen, mit weissen Regenpfützen bemalten Landstrasse. So mancher Gedanke dringt jetzt aus dem Gedächtnis beim Gehen neben dieser wässerigen Spur. Wir erinnern uns an die nähende Freundin, an die zahllosen Briefe, die sie schrieb, und an graue Tage. Auch sehen wir wieder ganz deutlich die tote Taube, die auf der Matte lag. Schön zurechtgelegt wirkte das Bild, weiss wie Schnee und ohne jegliche Spur von Verletzung, wie ein schlafender Engel lag sie da. Und als wir dann ans Meer gelangt sind, sehen wir über dem Horizont diesen silbernen Lichtstreifen. Menschen weit davor, die wir nicht hören.

Auf unserem Weg erreichen wir die Aussenviertel der Stadt. Aus dem Schornstein der alten Fabrik steigt Rauch auf, körniges Ausatmen, Glut im Inneren und Arbeiter mit kohlegeschwärzten Gesichtern. Wir denken an Bill Brandt. Ganz anders verhält es sich in den bunten Wohnquartieren der Stadt, wo wir sechs alte Damen grüssen, die vor den Wohnblöcken auf Bänken Platz gefunden haben. Denken Sie um Gottes willen nicht, dass diese Frauen mit den Händen auf dem Schoss und den Grossmutterröcken jemals den Gruss eines fremden Spaziergängers erwidern! Die schauen nur zu uns hinüber und denken sich ihren Teil. Wir dagegen ziehen vorbei und flüstern leise: Fassbinder. In der Stadt geht es drunter und drüber. Geschäftige Menschen sehen wir nur wenige, da sie im Inneren der Stadthäuser arbeiten. Dagegen treffen wir, die Flaneure, auf unsere lieben Verwandten, die Müssiggänger. Junge Menschen, gut gelaunt. Sie lachen einander an, rauchen Zigaretten, beugen sich zueinander. Hätte man nicht noch einiges zu bestaunen auf diesem Spaziergang, man möchte sich zu ihnen gesellen.

Das Gartentor öffnet sich leicht. Wir betreten einen grünen Zaubergarten. Grasbüschel wie putzige Haustiere säumen den Weg. Goldene Gräser verbeugen sich, und die Bäume verdrehen sich wie Tänzer. Wir suchen vergebens nach Bewohnern. Die schönen Farben und das goldene Licht betören unsere Wahrnehmung. Sind wir in ein Kindermärchen gefallen? Müssen wir hier eine Rolle übernehmen? Wir wollen hier nicht länger bleiben und suchen den Weg hinaus aus dem vermeintlichen Paradies. Lange schreiten wir durchs Gras, durchqueren Wälder und erreichen schliesslich höher gelegene Gegenden. Von hier oben überblicken wir die Landschaft und sehen, wie die Wolken dunkle Schatten in die Täler werfen. Wir sehen über die Bergwipfel und

Anna Altmeier

Bern — Die stille Kunst des Sich-Versenkens lässt sich in den Fotografien von Anna Altmeier vorzüglich beobachten. Die oberhalb des Thunersees lebende Künstlerin ist sowohl in der Malerei wie auch in der Fotografie zuhause. Liebt sie auf der Leinwand die expressive Geste, so zeigt sie sich an der Kamera als feinnervige Beobachterin von Landschaften und Menschen. Alte Frauen, die auf einer Parkbank sitzen, oder junge Leute, die auf einem See rudern; verschneite Berge oder vor Nässe glänzende Strassen: Altmeiers Fotografien sind nicht Dokumente realer Orte und Begebenheiten, sondern sachte Annäherungen an Stimmungen und Seinszustände, ihr Blick ist nicht der einer Reporterin, sondern der einer Dichterin. Das zeigt sich in lyrischen Bildern wie «mont ventoux», 2006, auf dem Licht und Wolken eine Berglandschaft bewegend beleben, aber auch in ihrer Vorliebe für unspektakuläre Motive wie die Amsel auf einer Wiese in «o.T.», 1997. Eine besondere Bedeutung im Werk der Künstlerin haben Lichter, Schatten, Spiegelungen: In «Insomnia», 2013, zittert eine fragmentarische Gebäudeansicht als Spiegelung in einer Pfütze, in einem anderen Bild wird ein Schattenwurf zum zentralen Element. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation. AH



Anna Altmeier - Insomnia 2, 2012, Pigmentdruck auf Inkjetpapier

→ Krethlow Galerie, bis 14.7.

↗ www.krethlow.be

glauben, endlich die grossen kosmischen Zusammenhänge spüren zu können. Diese luftige Höhe und dort unten die kleinen Bächlein, Häuschen, Felder und Bäumchen. Was anderes sollten diese mächtigen Berge tun, als diese zerbrechlichen Menschen mit ihren ebenso fragilen Einrichtungen in der Tiefe einzufrieden und zu beschützen. Wir sehnen uns nach Unseresgleichen und beginnen mit dem Abstieg. Vorbei an Gletscherseen mit grünlichem Wasser und seltsamen Eisformen gelangen wir auf weiten Steinwüsten immer weiter in das Tal. Bald schon sehen wir Menschen, die sich auf einem Hügel versammelt haben. Was tun sie nur dort? Wir finden keine Antwort. Dann bemerken wir einen Bauern, wie er einen Anhänger mit einem Milchkessel vor sich herschiebt. Sein Kind folgt ihm geschwind. Die Szene ereignet sich im Gegenlicht, und später sind wir nicht mehr sicher, ob wir uns diese Idylle nicht bloss eingebildet haben.

Erst gegen Abend erreichen wir die Stadt. Die Strassen sind beleuchtet und von Menschen bevölkert. Das Licht über dem Stadtpark feuerrot. Der Verkehr ermattet und als sich die Menschen in ihre Wohnungen zurückgezogen haben, beenden wir unseren Spaziergang.

Bald werden wir das Buch von Anna Altmeier wieder öffnen und zu einem neuen Spaziergang aufbrechen. Die Bilder und Erinnerungen werden durcheinandergeraten, und wir werden nicht sagen können, wann wir uns wo aufgehalten haben und ob die Bilder, die uns Anna Altmeier zeigt, nicht unsere eigenen Bilder sind. Auch werden wir nicht mehr darüber im Klaren sein, ob dieser Spaziergang jemals stattgefunden hat.

Zur Fotografie von Anna Altmeier

Die Künstlerin Anna Altmeier hat in den vergangenen dreissig Jahren verschiedene Serien und Zyklen geschaffen, die in Ausstellungen sporadisch ausgestellt wurden. In ihrer Arbeit kommt der differenzierten Wahrnehmung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur eine besondere Rolle zu. Sie versucht verschiedene Formen der Naturerfahrung auszuloten: der Mensch als Spaziergänger in scheinbar vertrauter Umgebung oder umgekehrt als Besucher in einer ihm fremden Natur. Landschaft versteht sie als emotionalen Projektionsraum. Sie versucht stille, einsame Augenblicke zu verbildlichen und dabei Gedankenräume zu eröffnen.

Das Buchprojekt, das sie nun entwickelt hat, soll in gewisser Weise einen Weg durch diese Thematik bilden. Wie in einem Film wird der Betrachter durch das Buch geleitet. Die Dramaturgie des Buches, also die Bildabfolge, kann unterschiedliche Gefühlsebenen berühren.

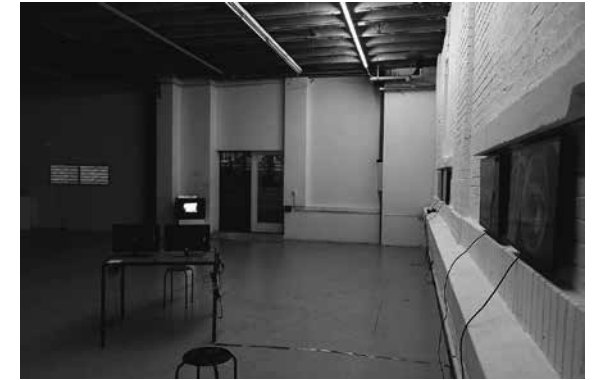
Das Buch erscheint im Verlag Edition Atelier Bern; der Kunstkritiker Konrad Tobler verfasst den einführenden Textbeitrag.

Michael Krethlow, *Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern*

„Visible Silence“

...Eine Wand voller Kleinplakate. So, wie sie in jeder Stadt zu finden ist. Hinweise auf kulturelle Veranstaltungen, wild geklebt. Auf einem dieser Plakätchen steht: «Visible Silence». Das ist wie ein Motto für das Buch von Anna Altmeier: sichtbare Stille oder auch greifbare Ruhe oder beredtes Schweigen. All das spielt sich auf diesen Fotografien ab. Wie es der Buchtitel sagt: Die Fotografin, bei der man immer wieder spürt, dass sie auch Malerin ist, Anna Altmeier bleibt stehen – und sieht. Sie sieht aber nicht das, was man gemeinhin sehen würde. Sie nimmt wahr, was man sicher übersehen würde. Sie schaut auf das Nahliegende, das einem gewissermassen zu Füssen liegt und das man eben deswegen – weil der Blick darüber hinausschiesst – nicht sieht. Eine Pfütze, in der sich Welt spiegelt – und das Bild gerinnt zu einer eigentlichen fotografischen Malerei. Eine Wegspur. Eine zerfallene Fassade. Ein versunkener Blick. Das sonnige Aufleuchten hinter einer Steinmauer. Lichter in der Nacht. Ein einsamer Vogel. Eine tote Taube. Aufkommender Nebel. Es sind sehr vergängliche Momente, die da festgehalten sind. Aber die Bilder sind gleichzeitig keine Schnappschüsse, zufällig der rasch vergehenden Wirklichkeit entrissen. Vielmehr sind es Bilder, die davon zeugen, wie es ist, wenn jemand mit wachem Blick auf all das schaut, was sich in der äusseren Welt abspielt. Indem der Blick derart gerichtet ist, verinnerlicht er sich die äussere Welt. Und zwar in einer Balance, die die Spannung zwischen dem Festhalten und dem Vergehen aushält, liebevoll im besten Sinn, melancholisch auch, wissend darum, dass das scheinbar Belanglose (vergehende) Bedeutung hat. Das könnte freilich rasch in den Kitsch abgleiten, weil dem Belanglosen symbolische oder allegorische Bedeutung aufgedrückt werden könnte. Das jedoch ist bei diesen Bildern nie der Fall: Indem die Fotografin stehen bleibt, geht sie weiter in die Welt hinein – beredt schweigend.....

Konrad Tobler, *Kunstkritiker und Kulturjournalist, Bern*



Ausstellungsansichten

2017
 „Restlicht-Lumière résiduelle“
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2017
 „Restlicht-Lumière résiduelle“
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2017
 „Erotika - vom 17. Jh. bis heute“, Gruppenausstellung
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2016
 „Joli Moi de Mai“, Visarte Biel,
 „Arte per Arte / 50x50“, Alte Krone, Biel

2015/16
 „Poetischer Adventskalender“ im Designobjekt
 „Hotello“, Art-House & Konzepthalle6, Thun

2017
 „Σ - Video-Summe 2017“, Videowerkschau, Visarte
 Basel /Mediathek-Hochschule für Gestaltung und
 Kunst/Kaskadenkondensator, Basel



2017
 „Arte per Arte/Il paese di Tell“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern

2017
 „Arte per Arte/Il paese di Tell“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern



2017
 „Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen“, Projekt, Atelier Worb

2017
 „Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen“, Projekt, Atelier Worb



2017
 „Der Klang zwischen Ein- und Ausatmen“, Projekt, Atelier Worb

2017/2018
 Showroom Art-House / das Konzept, „Video (T)räume“, Videowerkschau