



anna altmeier

Arbeitsdokumentation Malerei und Fotografie 2014/2015

anna.altmeier@gmx.ch www.annaa.ch

Copyright © 2020 by Anna Almeier

Alle von mir auf meiner Website veröffentlichten PDF's, Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede vom Urheberrechtsgesetz nicht zugelassene Verwertung bedarf vorheriger schriftlicher Zustimmung der Künstlerin. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Bearbeitung, Übersetzung, Einspeicherung, Verarbeitung bzw. Wiedergabe von Inhalten in Datenbanken oder anderen elektronischen Medien und Systemen. Ausdrücke, Fotokopien und Downloads von Webseiten dürfen nur für den persönlichen, privaten und nicht kommerziellen Gebrauch hergestellt werden.

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2023 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Interdisziplinäres Kulturfestival“, Kunst, Musik, Cinematografie
- 2023 Galerie Eulenspiegel, Basel, Gruppenausstellung zum 90. Geburtstag von Jakob Engler
- 2022 Kulturmuseum, Bern, „Second Art“, Gruppenausstellung
- 2022 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, Buchpräsentation „Bilder, Geschichten“
- 2022 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Anna & Anna“, **Doppelausstellung** mit A. Aregger und Buchpräsentation
- 2021/22 Galerie Eulenspiegel, Basel, Jubiläumsgruppenausstellung der Galerie
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Der Rahmen und seine KünstlerInnen“
- 2021 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Das Mädchen ohne Namen“, **Einzelstellung**
- 2020 Galerie Eulenspiegel, Basel, „Nacht und Zeit“, **Doppelausstellung** mit M. Bill
- 2019 Jedlitschka Gallery, Zürich, „Duet“ **Doppelausstellung** mit Jaya Schürch
- 2019 Projektraum Stauffacher 9a, Bern, „Perdendo“, Projekt mit Bild, Gedicht, Lesung
- 2019 Galerie Eulenspiegel, Basel, **Einzelstellung**
- 2019 Kunsthalle Palazzo, Liestal, „IMAGO“, Gruppenausstellung zum 100jährigen Literaturnobelpreis-Jubiläum von Carl Spitteler, kuratiert von Konrad Tobler und Massimiliano Madonna
- 2018 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, **Einzelstellung** und Buchpräsentation
- 2018 Galerie Mayhaus, Erlach, „Mosaik aus der Fassade“, Gruppenausstellung
- 2018 „Zürich liest“, Literaturevent in Zürich, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2018 Art-House & Das Konzept, Thun, **Einzelstellung**, Buchpräsentation, Lesung „Schneewittchen wird erwachsen“
- 2017 Visarte Basel /Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel/Kaskadenkondensator „Σ - Video-Summe 2017“, Videowerkschau
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Restlicht“, **Doppelausstellung** mit Hans Jorgensen, FR
- 2017 Showroom Art-House & das Konzept, Thun, „Video (T)räume“, Videowerkschau
- 2017 „Arte per Arte/Il paese di Tell“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2017 Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach, „Erotika - vom 17. Jh. bis heute“
- 2017 Atelier Worb Bern, „Der Klang zw. Ein- und Ausatmen“, Projekt mit Elisa Daubner
- 2016 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Biel, Ausstellung zum Thema „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Galleria Il Cavalletto, Locarno TI, „Arte per Arte/50x50“
- 2015 Art-House & Konzephalle 6, Thun, Weihnachtsprojekt Adventskalender „Hotello“ in Zusammenarbeit mit den Designern Antonio Scarponi und Roberto de Luca
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Jahresausstellung
- 2015 „Arte per Arte/d'après“, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und deutschschweizer Künstlern
- 2015 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Fliehkräfte“, **Einzelstellung**
- 2015 „Joli mois de mai“, Visarte Biel, Alte Krone, Eröffnungsausstellung zum Thema „Homages“
- 2015 ASC Gallery, London UK, „Fama Fame meets Art Lab # 2“, Internationales Kunstprojekt
- 2014 „Cantonale Berne Jura 2014“, Kunsthaus Interlaken

- 2014 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2014 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Neue Bilder“, **Einzelstellung**
- 2013 „Cantonale Berne Jura 2013“, Kunsthaus Interlaken
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, Weihnachtsausstellung
- 2013 Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles) und Edition Atelier Bern, „Stehen bleiben“, **Einzelstellung** und Buchpräsentation
- 2013 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Rundum Malerei“
- 2013 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE, „Accrochage“, Gruppenausstellung
- 2013 Gepard14, Bern-Liebefeld, „Art Lab # 1, Bern Lovefield“ Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach, „Spätlese“, Gruppenausstellung
- 2012 Galerie Mayhaus Ilja und René Steiner, Erlach, „Fil rouge“, Gruppenausstellung
- 2010/11/12 Krethlow (Galerie & Kabinett, Bern) und Edition Atelier Bern, Buchprojekt
- 2011 „Cantonale Berne Jura 2011“, Kunsthaus Interlaken
- 2010 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Desintegration“
- 2010 Galerie Doktorhaus, „In the Company of Angels“, Kunst und Lesung (Buch/ Lesung: Thomas E. Kennedy, Bloomsbury-Verlag), **Einzelstellung**
- 2009 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, „Dream it“
- 2009 Galerie Peripherie Arts im Stufenbau, Ittigen/Bern, „Farben der Stille“
- 2008 Kunstsammlung Unterseen/Interlaken, „Women II“, **Einzelstellung**
- 2007 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung
- 2006 Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, Gruppenausstellung
- 2006 Kunstgesellschaft Interlaken, jurierte Jahresausstellung

Galerienvertretungen/Zusammenarbeit mit

- | | |
|--|--|
| Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach | galerie-mayhaus.ch |
| Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE | laik.de/galerie.html |
| Jedlitschka Gallery, Zürich | jedlitscha-gallery.ch |
| Galerie Eulenspiegel, Basel | galerieeulenspiegel.ch |

Publikationen

- Seit 2010 Zusammenarbeit mit Michael Krethlow, Galerie & Kabinett, Bern und seinem Verlag Edition Atelier, Bern
- „Stehen bleiben“, 2013
- „Nuits“, 2017 (zurückgestellt) editionatelier.ch
- Münster Verlag, Basel
- „Schneewittchen wird erwachsen“, 2018 muensterverlag.ch
- Verlag Liberati Publishing, Bern
- „Bilder, Geschichten“, 2022 liberati-publishing.ch
- Edition Königstuhl, Gallenkappel
- „Approximative Gleichzeit“, 2023 editionkoenigstuhl.com

Visarte-Mitglied, Berufsverband Visuelle Kunst, Schweiz

Werk-/Projekt-/Förderbeiträge

- Kanton Bern: 2013, 2018, 2021
- Stadt Thun: 2013, 2018, 2021
- Burgergemeinde Bern: 2012, 2021
- Stiftung Pro Scientia et Arte, Bern: 2012
- Raiffeisenbank Steffisburg: 2012
- Gemeinde Sigriswil: 2021

Kurzbiografie

Geboren und aufgewachsen in Koblenz.
Ausbildung in Berlin
Im Grafischen Gewerbe mit Schwerpunkt
Farb-/Fotoretusche, Fotografie.
Hochschule der Künste in Berlin: interdisziplinäre Projekte.
Arbeitsaufenthalt in München
Vertiefung der Kenntnisse in Malerei, Fotografie, Fotolithografie, Grafik Design.
Lebt und arbeitet in Sigriswil bei Thun.



Bibliografie (Auswahl)

- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 04/2022, Seite 79
- Konrad Tobler, "Das malerische Werk von Anna Altmeier...", Einführungstext für die Publikation "Bilder, Geschichten", 2022, Verlag Liberati Publishing, Bern.
- Simone Flüeler, Vernissage-Ansprache zur Ausstellung "Nacht und Zeit" in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 2020.
- Der Bund, "Anna Altmeier - Perdendo", 17.05.2019.
- Dr. Manfred Hiefner, Münster Verlag, Basel, Eröffnungsrede zur Buchpräsentation und Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, Basel, 10.01.2019.
- Simone Flüeler, kunsthistorischer Diskurs zur Ausstellung in der Galerie Eulenspiegel, 2019
- Konrad Tobler, Kurzttext "Zu den Werken von Anna Altmeier", 2019
- Vanessa Simili, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 11/2018, Seite 104.
- Sarah Neuhaus, "Das düstere Schneewittchen" in Jungfrauzeitung, 09.11.2018, Seite 1/15
- Simone K. Rohner, "Wo Kunst lebt", in: Bieler Tagblatt 15.10.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, "Was wäre, wenn Schneewittchen heute lebte?" in: Rhein-Zeitung 26.07.2018.
- Dr. Lieselotte Sauer-Kaulbach, Eröffnungsrede zur Ausstellung/Buchpräsentation "Schneewittchen wird erwachsen" in der Galerie Laik, Koblenz, DE, 20.07.2018.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier/Hans Jorgensen", in: Kunstbulletin 11/2017, Seite 70.
- Daniel Suter/Marks Blond Project, Rede zur Eröffnung der Ausstellung "Restlicht- Lumière résiduelle" und Saaltext, Galerie Mayhaus, 2017.
- Sandra Marti (Art-House Galerie, Thun), Einführungstext in: Publikation "Schneewittchen wird erwachsen", Münsterverlag, Basel, 2017.
- Naomi Gregoris, "Kunst im Off: Basel macht...", BZ Basel, 04.11.2017.
- Alice Henkes, "Kunst mit dem Duft des Literarischen", in: Bieler Tagblatt 12.10.2017
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "Il Paese di Tell 17", 2017, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 22.
- Alice Henkes, "Das Auge als...", in: Bieler Tagblatt 03.06.2017.
- "Arte per Arte", Katalog zur Ausstellung "D'Après 2015", 2015, Mercato Coperto, Giubiasco TI, Seite 6/7.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 10/2015, Seite 71.
- Alice Henkes, "Prinzessin im Spukhaus der Einsamkeit", in: Bieler Tagblatt 08.10.2015
- Michael Krethlow, "Nuits", 2015 über meine Fotoarbeiten.
- Alice Henkes, "Denken und Essen", in: Bieler Tagblatt 19.12.2014.
- Dr. Anneliese Sauer-Kaulbach, "In Bildern wird Alltägliches zur Bühne", in: Rheinzeitung, 19.08.2014
- Pierre Keller, "Une artiste en point de mire", März 2015, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Anna Altmeier", in: Kunstbulletin 7-8/2013, Seite 70.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne), "stehen bleiben", in: Publikation "stehen bleiben", 2013, Edition Atelier, Bern.
- Anne Rügsegger, "Raum für Phantasie", in: Bieler Tagblatt, 18.04.2013.
- Michael Krethlow (Galerie & Kabinett, Berne/Bruxelles), "Eine Form von Anachronismus", Text zu einem 7-teiligen Fotoprojekt, 2013.
- Annelise Zwez, "Anna Altmeier" in: azw's News-Letter April/Mai 2013 auf www.annelisezwez.ch.
- Pierre Keller, "Anna Altmeier in der Galerie Mayhaus", Juni 2013, Künstlerportrait.
- Alice Henkes, "Theater des Schauens, des Lebens", Kunstkritikerin (Kunstbulletin, der Bund), 02.04.2013.
- Pierre Keller, "Eine hochkarätige Gemäldeausstellung", Mai 2013, zur Ausstellung "Rundum Malerei", Galerie Mayhaus, Erlach.
- Konrad Tobler, "Visible Silence", 2012 über meine Foto-Arbeiten.
- Nicola Schroeder, "Junggalerist übernimmt roten Faden vom Vater", in Berner Zeitung, 04.05.2012, über „Fil Rouge 2012“.
- Clara Brachvogel, „Lustvoller Zwang des Formats“, in Bieler Tagblatt, 11.05.2012.
- Michael Krethlow, "Zur Fotografie von Anna Altmeier", 2011.
- Lotte Brenner, "Jeder Künstler ist ein kleiner Blausee", in: Thuner Tagblatt, 05.04.2011.
- Alice Henkes, "Sehnsüchtige Schönheiten...", Kunstkritikerin ("Kunstbulletin", "der Bund"), 02.03.2010.
- Franziska Streun, "Zwischen Traum und Realität", in: Thuner Tagblatt, 12.12.2009.
- Ann Schärer, "Die Farbe der Stille", in: Jungfrauzeitung, 21.10.2009..
- Sarah Pfister, "Farbräume", in: "der Bund", 06.12.2008.
- Ulrich Krummenacher " Sie arbeiten mit Farbe und Holz", in: Thuner Tagblatt, 02.12.2008.
- Maria Gerber, "Mit Pinsel und Motorsäge", in: Wochenzeitung, 05.12.2008.
- Sandra Marti, "Farbe in Bewegung", Galerie & Kunstforum Art-House, Thun, 20.08.2008.
- Nicole Müller, "Widersprüche und Gegenpole", in: Berner Oberländer, 13.08.2008.
- Marie-Therese Zurbuchen, "Künstlerisches Gestalten auswärts", in: Berner Oberländer, 16.05.2008.
- Verena Holzer, "Interpretation der Gegensätze", in: Thuner Tagblatt, 04.02.2008.



Ausstellungen und Projekte

2014/15

fama fame meets art lab # 2
ASC Gallery, London UK
Internationales Kunstprojekt, 2015



Art Lab# 2 / Fama_Fame 2015, ASC Gallery London

Fama_fame (Hunger_Ruhm) ist ein «In Progress»-Projekt, das sich bei jeder Ausstellung durch die Input, die es dort erhält, weiterentwickelt. Fama_fame ist nicht nur eine Ausstellung, sondern vor allem ein Networking-Projekt, das die Beiträge zum jeweiligen Thema sammelt und jedes Mal durch die Teilnahme anderer Künstler und Kuratoren angereichert wird.

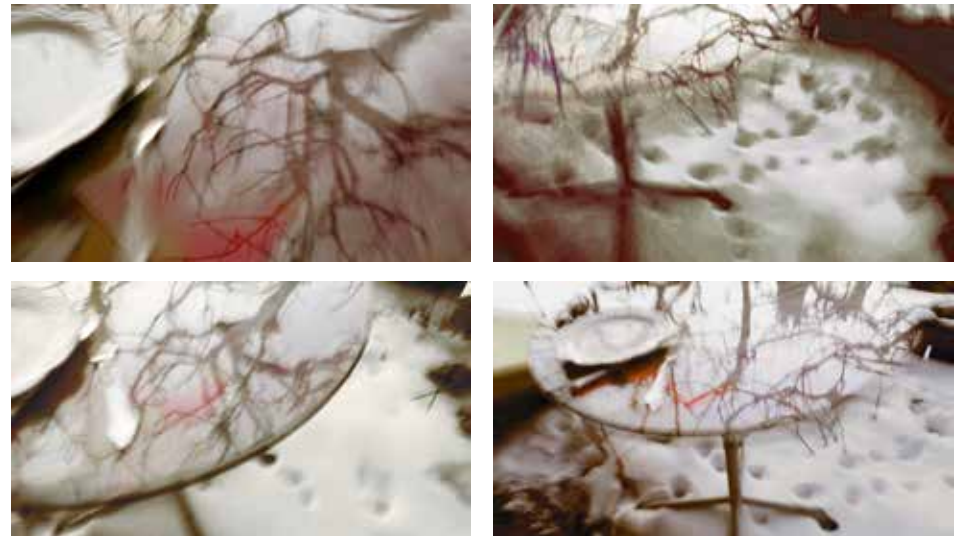
Ausstellungsflyer London ASC Gallery, www.famafame.ch, Konzept Fama_Fame (pdf)

fama fame meets art lab # 2
ASC Gallery, London UK
Internationales Kunstprojekt, 2015

„c'était ici“, 2015



mix auf leinen, 20x30 cm



video, dvd, 02'01", loop

In „c'était ici“ geht es um Orte, die uns vertraut sind und ihre Geschichte in sich bergen, an denen wichtige Dinge in unserem Leben passiert sind. Wir verbinden mit ihnen Erinnerungen, die sich im Laufe der Zeit mit Fantasien mischen und ganz neue Geschichten entstehen lassen.

Joli Mois de Mai, 2015, Visarte Biel - Alte Krone, Biel Eröffnungsausstellung zum Thema „Hommages“

Seit 2001 veranstaltet Visarte Biel in der Alten Krone/Voirie jeweils im Mai mit „Joli Mois de Mai“ kurz „Jolimai“ eine Serie von täglich wechselnden Ausstellungen. Unterstützt wird sie von der Stadt Biel und dem Kunstverein Biel.

Hommage als Interpretation, Ehrerbietung oder Entweihung ist ein von jeher in der Kunst bekanntes Thema. Sei's bewunderte Kunst, Che Guevara oder Rotkäppchen, ein Schauspieler, eine Sängerin, ein Politiker oder eine Sportlerin, ein einsamer Wolf oder eine gefeierte Miss – alles wurde schon thematisiert.

Hommage à Ljiljana Buttler

(eigentlich Ljiljana Petrovic, * 14. Dezember 1944 in Belgrad,
† 26. April 2010 in Düsseldorf)

„The Mother of Gypsy Soul“, wuchs in einem kleinen Ort in Bosnien auf, wo ihre Mutter als Barsängerin ihr Geld verdiente, nachdem der Vater, ein bekannter Roma-Akkordeon-Virtuose, die Familie verlassen hatte. Als ihre Mutter krank wurde, trat die zwölfjährige Ljiljana an ihrer Stelle auf und sang von da an regelmäßig in Cafés und Bars. Als auch ihre Mutter sie schließlich sich selbst überließ, konnte sie sich schon allein durchbringen und von ihrem Verdienst als Sängerin sogar eine Schulbildung finanzieren.

Bald darauf begann in Belgrad ihre Karriere in den Bars von Scandarlia, Belgrads berühmtem Restaurant-Viertel, einer Art Montmartre des Balkan. „Die Atmosphäre war fantastisch“, erinnert sie sich, „die Menschen lachten und schrien durcheinander, während wir auftraten. Das hat mich immer inspiriert – das und starker Slivovitz, viele traurige Liebesgeschichten und jede Menge Emotionen und Romanzen...“ Mit der Zeit stieg ihr Bekanntheitsgrad immer mehr an.

1980 hatte sich die Sängerin mit dem tiefen, dunklen Timbre und der schier unerschöpflichen Ausdrucksskala durchgesetzt und wurde als „Billie Holyday

des Balkan“ gefeiert. Ihr Musikstil wurde als „Gypsy Soul“ bezeichnet. Sie gab umjubelte Konzerte in großen Hallen und trat im jugoslawischen Fernsehen auf. Dann aber änderte sich mit der politischen Atmosphäre auch der musikalische Geschmack: der sogenannte „Turbo-Folk“ entstand als musikalischer Background der Milosevic-Ära. „Schon vor dem Krieg merkte ich, daß irgendwie die Freude verschwunden war – die Menschen auf dem Balkan waren nicht mehr an Liebesgeschichten interessiert. Es war die Zeit für Waffen und Hass. All das traf mich zutiefst, und der Krieg, der dann kam, hinterließ Narben, die für immer bleiben werden.“

1987 zog sich Ljiljana Buttler in die innere und äußere Emigration zurück: sie verschwand aus der Musik-Szene des Balkan, in der sie eine so wesentliche Rolle gespielt hatte, und emigrierte nach Deutschland. Während viele Musikliebhaber dem rätselhaften Verschwinden einer der großen Stimmen des Balkan nachtrauerten, lebte sie unerkannt in Düsseldorf.

Erst 2002 entschloß sie sich, in ihre Heimat zurückzukehren und nahm zusammen mit der bosnischen Band „Mostar Sevdah Reunion“ eine neue CD auf, die zu einer triumphalen Rückkehr wurde: im Alter von 58 Jahren singt die Legende der Gypsy Music besser denn je... „The Mother of Gypsy Soul“, wie sie im Vorkriegs-Jugoslawien zärtlich genannt wurde, „is back!“

hommage à Ijiljana Buttler, 2015



mix auf leinen, 80x100 cm



mix auf leinen, 50x30 cm/50x40 cm

„Dezemberausstellung“
Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach
3./19./20.12.2015

M.S. Bastian und Isabelle L
Markus Raetz
Franz Gertsch
Pippilotti Rist
Alois Lichtsteiner
Lilly Keller
Lis Kocher
Erika Pedretti
Simone Zaugg
Anna Altmeier
Fredie Beckman
San Keller
Rosina Kuhn
Irina Polin
Barni Kiener
Chantal Michel
Franticek Klossner
Andrea Loux
Heinrich Gartentor
Santhori
Eric Dettwiler
Beat Kohlbrenner
Reto Leibundgut
Klaudia Schifferle
Gina Codoni
Heinz-Peter Kohler
Schang Hutter
Irene Grundel
Alfred Hofkunst
Willy Arn
Balthasar Burkhard
Vera Isler
Dieter Roth
Joan Miró
Marc Chagall
Jean Tinguely
Bernhard Luginbühl
Kurt Blum
Joseph Beuys
Jürg Spiller
Martin Disler



Dezemberausstellung

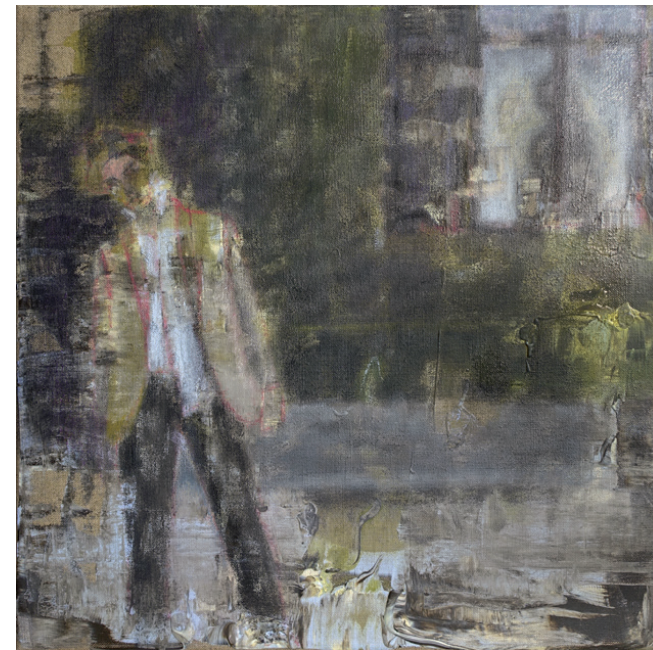
Aus dem Fundus der Galerie

Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, grafische Arbeiten und Fotografien



Galleria „Il Cavaletto, 2015, Locarno

Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und Deutschschweizer Künstlern
 „ArteperArte - 50 x 50“
 6.12. - 31.12. 2015



„Nachtfrösteln“, 2016, Mix auf Leinen, 50x50cm

Al Fadhil	Anna Altmeyer	Mauro Aquilini	Edi Aschwanden	Giovanni Barberis	Roberto Belcaro	Jean Paul Berta	François Bonjour	Incir Bulent	Piergiorgio Ceresa
Vittorio Dellea	Urs Dickerhof	Eftim Eftimovski	Martin Fivian	Enzo Frigerio	Martina Lauinger	Steff Lüthi	M.S. Bastian/ Isabelle L.	Silvio Monti	Willi Müller
Nino Murer	Pascal Murer	Anna Neurohr	Roberto Pellegrini	Sergie Piccaluga	Carlo Pizzichini	Marco Prati	Milvia Quadrio	Giorgio Robustelli	Agostino Rossi
Carlo Salis	Pavel Schmidt	Robert Schüll	Veronika Schwab	Kurt Schwager	Ruedy Schwyn	Tiziano Scopel	Belinda Soldati	Stefano Spinelli	Giancarlo Tamagni
Ivana Vitali	Gaia Volonterio	ArteperArte 50x50						Hanspeter Wespi	Giovanni Zraggen

Il Mercato Coperto, 2015, Giubiasco

Gruppenausstellung mit italienischen, Tessiner und Deutschschweizer Künstlern

„Arte per Arte - Flash - d'Après“

30.10. - 14.11. 2015



H.Aeschlimann, Al Fadhil, **Anna Altmeier**, B.Annen, **Mauro Aquilini**, A.Arrigoni, **Edi Aschwend**, RA.Auer, F.Baack, **Giovanni Barberis**, **Roberto Belcaro**, M.Benedetti, **Jean Paul Berta**, G.Bianconi, P.Blendinger, F.Boldini, G.Bolzani, R.Bonardi, **François Bonjour**, F.Bordoni, **Irma Bucher**, I.Bulent, S.Buri, B.Buttarelli, G.Camesi, R.Candio, P.Casè, M.Casellini, PG.Ceresa, M.Del Don, **Vittorio Dellea**, **N. Dobo**, **Urs Dickerhof**, **Eftim Eftimovski**, S.Emery, **Emilienne Farny**, C.Fayer, A.Ferrario, **Diego Feuer**, C.Fiorini, **Martin Fivian**, J.Gachnang, G.Genucchi, V.Haller, **Daniel Hardmeier**, **Jürg Häusler**, C.Hsiao, G.Hübscher, N.Iseli, M.Jäggli, A.Jossen, JP.Kaiser, M.Kaufmann, R.Kuhn, PD.La Rocca, M.Lalive, **Martina Lauinger**, **Christa Lienhard**, C.Lifart, A.Losa, **Antonio Lüönd**, **Steff Lüthi**, S.Lyner, **M.S. Bastian/Isabelle L**, G.Macalli, N.Mandelli, C.Manini, G.Mascanzoni, G.Metalli, KL.Metzler, L. Lekou Meyer, U.Monico, S.Monti, S.Moravac, **Willi Müller**, **Pascal Murer**, A.Neurohr, **Pat Noser**, **Eva Oertli**, M.Pacciorini, F.Pagliano, A.Paparelli, S.Pasche, A.Patocchi, L.Pecoraro, **Roberto Pellegrini**, **Sergio Piccaluga**, **C.Pizzichini**, A.Poletti, P.Poretti, **Marco Prati**, **Milvia Quadrio**, **Fanis Rachoutis**, G.Ranzoni, M.Rappo, **Luca Rendina**, V.Righini, **Giorgio Robustelli**, G.Robusti, MA.Rohr, **Nick Röllin**, **Agostino Rossi**, E.Rossi, **Carlo Salis**, **Claude Sandoz**, G.Scarmi, **Pavel Schmidt**, R.Schüll, H.Schumacher, **Veronika Schwab**, K.Schwager, Ha.Schweizer, H.Schweizer, **Ruedy Schwyn**, F.Soldini, S.Spicher, **Stefano Spinelli**, M.Strässle, **Jürg Straumann**, G.Susinno, **Pascale-Christiane & Suter Bult**, A.Tamagni, **Giancarlo Tamagni**, **Ennio Toniolo**, **Gianmarco Torriani**, P.Travaglino, R.Tschudin, B.Varghaiyan, **Gianni Vasari**, G.Veralli, E.Viselli, **Ivana Vitali**, G.Volonterio, C.Wendt, **Hanspeter Wespi**, A.Wildi, **Franz Anatol Wyss**, H.Wyss, F.Zanetti, **Giovanni Zraggen**, **Martin Ziegelmeüller**, A.Zirpoli.

Fondazione Sciarèdo Barbengo, Ars Canusina Casina, Fornaci Cunardo, Cave di Arzo, Curzùtt, Mornera, San Barnard, Monte Carasso, Pianezzo, Orselina, Vico Morcote, Radio Oncologia Bellinzona, Museo Castello San Materno Ascona, **Fortini della Fame Camorino**

ArteperArte 10anni **Flash d'après**



„Fliehkräfte“

Einzelausstellung

Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

20.09.-25.10.2015



„Poetisch-künstlerischer Adventskalender Hotello“

Galerie Art-House & Konzepthalle, Thun

in Zusammenarbeit mit den Designern Antonio Scarponi und Roberto de Luca

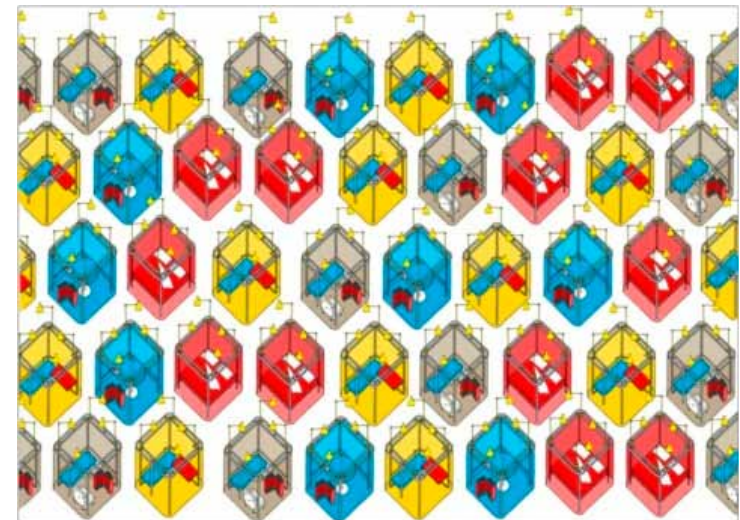
1.12. bis 24.12.2015



Hotello

In Zusammenarbeit mit den Designern Roberto de Luca und Antonio Scarponi präsentiert die Galerie Art-House vom 01.12. - 24.12.2015 den **künstlerischen, poetischen Adventskalender Hotello**.

Jeden Tag stellen wir Ihnen ein Werk einer Künstlerin, eines Künstlers im Hotello vor. Die Werke sind vor Ort während den Galerieöffnungszeiten zu besichtigen, sowie zu erwerben.



Mitwirkende Künstler:

Ricardo Abella, Ricardo F. Alberti, Anna Altmeier, Fiorenza Bassetti, Tashi Brauen, Michaela Cerullo, Ermanno Cristini, Meinrad Feuchter, Leyla Goormaghtigh, Alberto Magrin, Ernesto Nicolai, Therese Pfeiffer, Alain Poussot, Klaus Prior, Silvano Repetto, David Zehnder, Verena Welten und Hotello

„Vera und Hans (Arp)“, 2014, Pigmentdruck auf Inkjetpapier, 30x22cm, Aufl.: 3

malerei

schneewittchen - playground, 2015



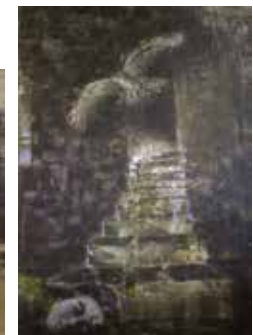
mix auf leinen, 70x100 cm

schneewittchen wird erwachsen

2015

Märchen: Schichten des Unbewussten. An den Tag geschürft erzählen sie von Verstrickungen. Ob alles doch noch gut wird, ob der Ausgang tödlich. Alles kehrt ins Unerklärliche zurück.

Konrad Tobler, Kunstkritiker/Kurator, Bern



schneewittchen wird erwachsen - 2015

Schneewittchen

In ihrem Bilderzyklus Schneewittchen spricht die Künstlerin Anna Altmeier die Geschlechterrolle und die Entwicklung der Frau im Kontext der Gesellschaft wie in der Beziehung an. Schneewittchen, im Märchen der Gebrüder Grimm, entstand 1857, und gilt bisher als Sinnbild der Schönheit, Anmut und Tugend der Frau.

In „Playground“ (siehe linke Seite) sitzt sie noch verloren auf einem Stuhl. Allein gelassen und emotional scheinbar gefangen in ihrem spartanisch eingerichteten Spielzimmer. Tiefe Melancholie liegt in dieser Szene. Schneewittchens einzige Gefährten sind die zwei Tauben, als Synonym für die ersehnte, wohl auch emotionale Freiheit. In Anna Altmeiers Werken wird Schneewittchen erwachsen.

Bewusst spielt Anna Altmeier in diesem Zyklus mit bekannten Archetypen und lässt die Befindlichkeit und Zerbrechlichkeit der bekannten Märchengestalt sichtbar werden.

In der Werkreihe Schneewittchen wird die Sensibilität, zuerst einmal von der Protagonistin wahrgenommen, zu einer Stärke. Schneewittchen entscheidet sich, so hoffen wir als Betrachter, nach überwindener Tristesse ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Genau diese Zwischentöne einzufangen, Gefühlen ein Gesicht zu geben, ist Anna Altmeiers Stärke. Bewusst setzt sie Farbe und Technik ein, um facettenreich diese Emotionen lebendig werden zu lassen.

Sandra Marti, freie Kuratorin, art-house Thun, im Juli 2015

Mythen

Wir waren lange hier! Noch bevor es die Menschen gab. Lange bevor sie versuchten, uns zu kultivieren und zu erobern. Wir wurden verehrt, geheiligt und entweiht. Wir können Leben schenken und auch Leben nehmen. Wir wurden angebetet und zum Teufel gejagt. Opfer wurden dargebracht und Geheimnisse versteckt. Wir waren ein Ort des Anfangs und ein Ort des Endes. Was nie wieder auftauchen sollte, wurde uns anvertraut. Mit Gewalt wurden uns Geheimnisse entrissen; das Meiste konnten wir bewahren. Wir sind die Welt in der Welt und bewahren für die Menschen die Neugier und die Fähigkeit sich zu wundern. Doch sie haben sich im Laufe der Jahrhunderte an uns gewöhnt. Sie haben den Respekt vor uns verloren und doch sind wir der Ort von Furcht und ängstlichen Träumen. Die Menschen ahnen es, doch wir wissen es. Immer näher rücken die Menschen uns. Doch erfassen können sie uns nie. Wir sind die Bewahrer von Geheimnissen und Schätzen. Wir erzählen die wahren Geschichten.

Burkhard Friese, Schriftsteller

aus dem Roman „Glutwächter“, erscheint voraussichtlich im Dezember 2015



mix auf leinen, 40x30 cm

Anna Altmeiers Bilder sind in der mystischen Tiefe bezaubernd und scheinen aus dem Inneren heraus zu glühen. Sie inspirieren und berühren mich emotional tief in ihrer Vielschichtigkeit und wirken in unaufdringlicher Melancholie aufdeckend und heilend. In flüchtiger Morbidität, die sich nur im ersten Einblick aufdrängt, schaffen sie es gleichzeitig Trauer, Hoffnung und Sehnsucht zu vereinen.

Burkhard Friese, Schriftsteller, im September 2015

Bieler Tagblatt 08.10.2015

Prinzessin im Spukhaus der Einsamkeit

Ausstellung Anna Altmeier zeigt in der Galerie Mayhaus betörend melancholische Bilder von der Suche nach dem vermeintlichen Glück.

Eine Gruppe junger Frauen steht eng zusammen. Der Bildausschnitt ist so gewählt, dass nur die weiten, schwingenden Röcke zu sehen sind, die Gesichter sind ausgeblendet. Dennoch ahnt man ein nervöses Kichern, ein vorfreudiges Flüstern und Rascheln. Diese Röcke: Nur zu gut kann man sich vorstellen, wie sie aufwirbeln, sobald die Mädchen tanzen.

Auf den Bildern daneben sieht man Mädchen, die wie in der Tanzschule nebeneinander aufgereiht sitzen. Oder junge Männer, die ebenfalls lediglich als Beine und Füße in Jeans und Sneakers in Erscheinung treten.

Über Anna Altmeiers Serie «Rock-Stars», die gemeinsam mit weiteren Werkgruppen in der Galerie Mayhaus in Erlach zu sehen ist, liegt eine erwartungsfroh aufgeladene Atmosphäre, die jugendlich frisch und nostalgisch zugleich

wirkt. Letzteres vor allem aufgrund der Malweise: Die hellen, beschwingten Mädchen-Röcke und -Beine verschwimmen mit einem matt dunklen Hintergrund, der wie von Alter und Patina gefleckt scheint.

Die Bilder sind auf nicht grundiertes, grobes Leinen gemalt. Das erzeugt diesen

schummerigen Ton, der an abblätternen Putz und verwischte Erinnerungen denken lässt. Der Titel der Serie spielt auf die schwingenden Kleider der Mädchen an, aber auch auf die Musik, die sie vielleicht zu ihren Tänzen hören werden.

Anna Altmeier erzählt in ihren male- risch eindrucksvollen, berührenden Bil-

dern von den Hoffnungen der Jugend mit jenem Hauch von Melancholie, der aus dem Wissen von Vergänglichkeit und Enttäuschung gespeist wird.

In ihrer jüngsten Werkserie wird diese leise Melancholie zum bestimmenden Ton. Über Bilder junger Frauen und leerer Interieurs breitet sich ein Schleier aus Traurigkeit. Die Künstlerin widmet diesen Bildzyklus der Märchenschönheit Schneewittchen und stellt sich ihr Leben im goldenen Käfig nach der Hochzeit mit dem Prinzen vor, die zugleich die Erfüllung aller Wünsche bedeutet.

Altmeier malt Schneewittchens Haus- frauenwelt als Szenerie der inneren Ödnis. Sie zeigt Festtafeln, an denen hinter funkelndem Kristallglas sprachlose Langeweile herrscht. Oder spukhaft leere Räume, in denen Tauben und Raben sich eingenistet haben und die wie beklemmenden Spiegeln einsam-dunkler Seelenräume wirken. Nichts, so zeigen diese Bilder, liegt so empfindlich nahe beieinander wie die Hoffnung auf das grosse Glück und die ganz grosse Enttäuschung.

Alice Henkes



Dunkle Seelenräume: «Freunde», 2015 zvg

Info: Galerie Mayhaus, Erlach, Ausstellung bis 25. Oktober, www.galerie-mayhaus.ch

Kunstbulletin
10/2015

Anna Altmeier

Erlach — Schneewittchen ist eine der bekanntesten Grimm'schen Märchengestalten: Die von der bösen Stiefmutter vertriebene junge Königstochter, die bei Zwergen im Wald lebt. Zum Happy End vom Prinzen aus einem todesähnlichen Schlaf erweckt, wird Schneewittchen oft als Symbol weiblicher Selbstsuche und -findung gedeutet. Im «Schneewittchen»-Zyklus von Anna Altmeier ist Schneewittchen erwachsen geworden. Die am Thunersee lebende Künstlerin malt die schöne Märchenfigur als Verlorene. Einsam und trübsinnig sitzt sie in leeren Räumen, auf Schachbrettfliessen, die verdeutlichen, dass sie nicht Herrin ihres Schicksals, sondern Spielfigur der Wünsche anderer ist. Ein festliches Essen erscheint als Versammlung melancholischer verstummter Frauen, vor denen das prächtige Geschirr glitzert. Zwei Vögel, die ihr die Malerin zur Seite stellt, könnten den Wunsch symbolisieren, aus dem eigenen Leben davonzufiegen. Die Taube verweist zudem auf Aschenbrödel, die nach der glanzvollen Hochzeit mit ihrem Prinzen womöglich auch in einem goldenen Käfig sitzt und keinen Raum zur Selbstbestimmtheit hat. Die Krähe erscheint als Todessymbol, wie es überhaupt überraschend dunkle Züge gibt in dieser Gemaldeserie, welche die Zerbrechlichkeit der bekanntesten Märchengestalt umkreist. AH



Anna Altmeier · Schneewittchen L'Etrangère, 2015, Mischtechnik auf Leinen, 90x120 cm

→ Galerie Mayhaus, bis 25.10.

↗ www.galerie-mayhaus.ch

schneewittchen - l'étrangère, 2015

mix auf leinen, 120x90 cm



schneewittchen - fleurs fatales, 2014



mix auf leinen, 30x40 cm

schneewittchen - sterbekammer, 2015



mix auf holz, 50x120 cm

...Schneewittchen, weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz...

Ein Märchen der Gebrüder Grimm...wie in so vielen Märchen geht es in „Schneewittchen“ um Leben und Tod...am Ende geht aber alles gut aus, was im normalen Leben leider nicht immer so ist.... Mit ihrer übersichtlichen Handlung, dem eindeutigen Gut-Böse-Schema und den klaren Strukturen gehören Märchen zu den erzählerischen Urformen und werden von Archetypen-Suchern seit jeher sehr geschätzt. Schneewittchen als Symbol für ein verträumtes Mädchen, das sich im Leben noch nicht zurecht findet, durch seine Naivität mehrmals in Lebensgefahr gerät und nur durch Glück gerettet wird.

schneewittchen - le miroir 6, 2015

mix auf leinen, 100x70 cm



schneewittchen - adieu la nuit, 2015

mix auf leinen, 50x40 cm



schneewittchens freunde, 2015



mix auf leinen, 80x120 cm

schneewittchen - le miroir 4, 2012



mix auf leinen, 20x60 cm

schneewittchen im schatten, 2015



mix auf leinen, 90x120 cm

schneewittchen - der geschichtenerzähler, 2014



mix auf leinen, 20x60 cm

schneewittchen - wild, 2015



mix auf leinen, 50x70 cm

schneewittchen - le miroir 5, 2014



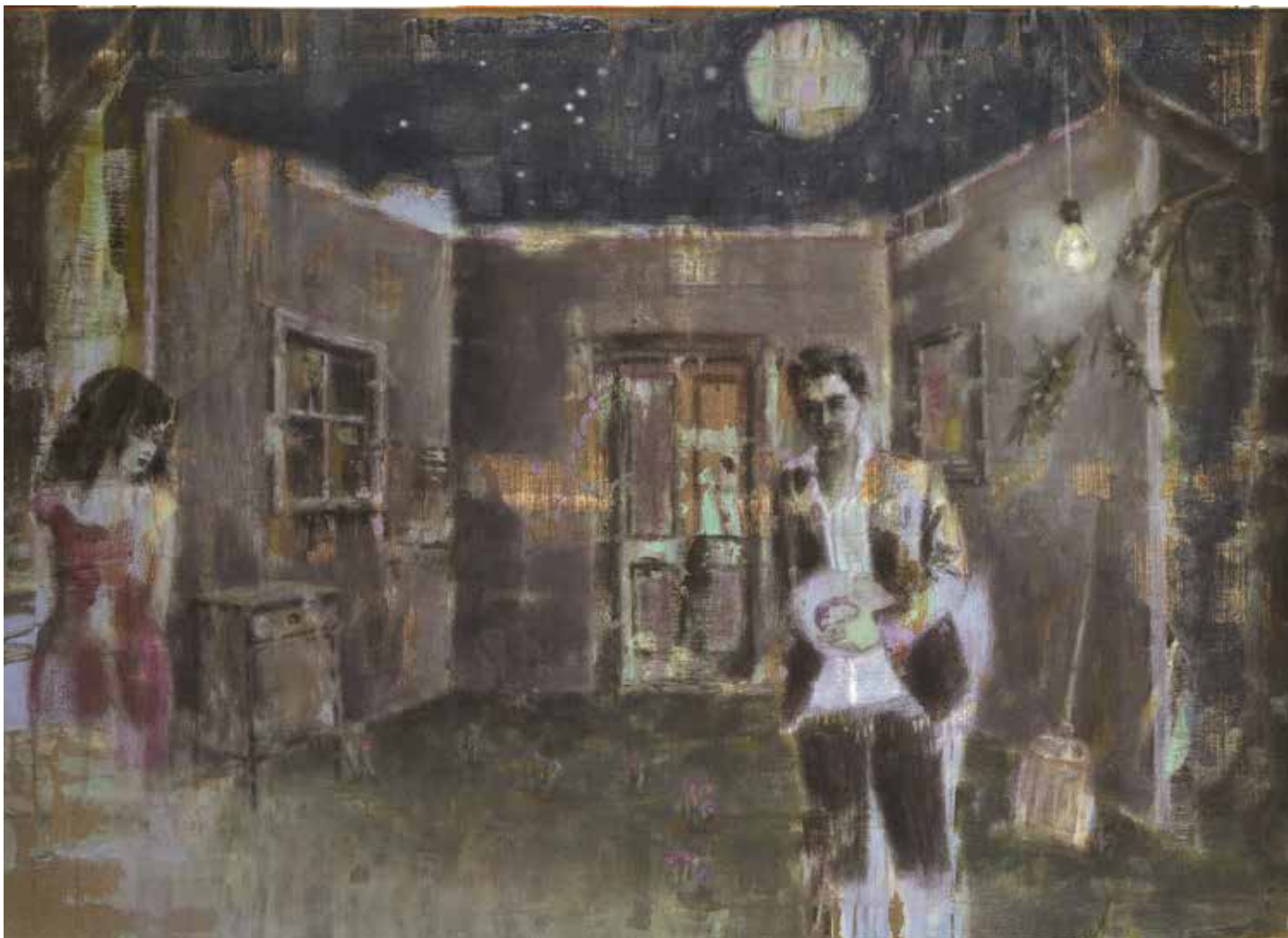
mix auf leinen, 40x50 cm

schneewittchen - seule, 2015

mix auf leinen, 100x70 cm



schneewittchen - das schloss, 2015



mix auf leinen, 90x120 cm

fliehkräfte, 2014/15

Gruppenbilder, Figurenbilder, Portraits, Interieurs, Städtebilder.

Nach Abschluss der Werkgruppen *insomnia* (2011-2013) und *fieberzeiten* (2013/14) beschäftigte mich dann das Thema *fliehkräfte*.

Wie in *fieberzeiten* spiegeln einige Räume verlorengegangenes Gleichgewicht wider. Dunkle Innenräume, spärliche Beleuchtung, Verborgeneheit, aber auch Gefangensein. Die Innenwelt kommt „ins Schleudern“. Räume verlieren ihr Gleichgewicht, der Boden schwankt...verlieren wir den Halt? Oder kippen die Wände?

Türen gehen auf, ebenso sind Fenster und Treppen zu sehen, sowie herum-schwirrende Vögel in Innenräumen. Das alles deutet darauf hin, dass sich etwas zur Aussenwelt hin öffnet.

Vom ganzen Geschehen erblicken wir nur Ausschnitte, Momentaufnahmen,

knapp Einblicke. Wir erfassen wenig davon. Ein äusseres Geschehen, vor allem aber ein inneres: verborgene Gefühle, Verlassenheit, Einsamkeit, das Gebrochensein, das Fremdsein unter Menschen, das Fragile des Lebens. Die Vergänglichkeit und Vergeblichkeit des menschlichen Lebens thematisiert meine Malerei. Hinzu kommt jetzt eine gewisse „Aufbruchstimmung“.

Alle Bilder sind in einem Öl-Acryl-Kreide Mix auf farblos grundierte Leinwand gemalt, wobei die rohe Leinwand ohne Farbauftrag in das Bildgeschehen mit einbezogen ist. Die Kunstkritikerin Annelise Zvez erinnert diese Technik an trockene Fresken, die Schichten figürlicher Fragmente erscheinen lassen.

Anna Altmeier, im Juni 2015

fliehkräfte

2014/2015

Wieder ist es Nacht. Zeit der Unruhe. Wohin geht der Weg?
Nach draussen führt er, nach drinnen. Bilder der Erinnerung,
vermischt mit flimmernder, mit ungewisser Gegenwart.

Konrad Tobler, Kunstkritiker/Kurator, Bern



l'après-midi 2, 2015



mix auf leinen, 40x60 cm

l'après-midi 1, 2014



mix auf leinen, 40x60 cm

treppen, 2014



mix auf leinen, 80x60 cm

bonne nuit, 2014



mix auf leinen, 70x100 cm

une lettre, 2013



mix auf leinen, 20x40 cm

nachtgeschichte, 2013



mix auf leinen, 50x150 cm

unter brüdern, 2015



mix auf leinen, 80x120 cm



yeah, okay - 2015

mix auf leinen, 100x70 cm

if I could, 2014



mix auf leinen, 80x60 cm



mix auf leinen, 50x40 cm

o.t., 2015



mix auf leinen, 30x40 cm

atelier, 2014



mix auf leinen, 20x30 cm

Presse und Texte

Malerei

(Auswahl)

Schneewittchen

In ihrem Bilderzyklus Schneewittchen spricht die Künstlerin Anna Altmeier die Geschlechterrolle und die Entwicklung der Frau im Kontext der Gesellschaft wie in der Beziehung an. Schneewittchen, im Märchen der Gebrüder Grimm, entstand 1857, und gilt bisher als Sinnbild der Schönheit, Anmut und Tugend der Frau.

In „Playground“ (siehe linke Seite) sitzt sie noch verloren auf einem Stuhl. Allein gelassen und emotional scheinbar gefangen in ihrem spartanisch eingerichteten Spielzimmer. Tiefe Melancholie liegt in dieser Szene. Schneewittchens einzige Gefährten sind die zwei Tauben, als Synonym für die ersehnte, wohl auch emotionale Freiheit. In Anna Altmeiers Werken wird Schneewittchen erwachsen.

Bewusst spielt Anna Altmeier in diesem Zyklus mit bekannten Archetypen und lässt die Befindlichkeit und Zerbrechlichkeit der bekannten Märchengestalt sichtbar werden.

In der Werkreihe „Schneewittchen“ wird die Sensibilität, zuerst einmal von der Protagonistin wahrgenommen, zu einer Stärke. Schneewittchen entscheidet sich, so hoffen wir als Betrachter, nach überwindener Tristesse ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Genau diese Zwischentöne einzufangen, Gefühlen ein Gesicht zu geben, ist Anna Altmeiers Stärke. Bewusst setzt sie Farbe und Technik ein, um facettenreich diese Emotionen lebendig werden zu lassen.

Sandra Marti, freie Kuratorin, art-house Thun, im Juli 2015

Mythen

Wir waren lange hier! Noch bevor es die Menschen gab. Lange bevor sie versuchten, uns zu kultivieren und zu erobern. Wir wurden verehrt, geheiligt und entweiht. Wir können Leben schenken und auch Leben nehmen. Wir wurden angebetet und zum Teufel gejagt. Opfer wurden dargebracht und Geheimnisse versteckt. Wir waren ein Ort des Anfangs und ein Ort des Endes. Was nie wieder auftauchen sollte, wurde uns anvertraut. Mit Gewalt wurden uns Geheimnisse entrissen; das Meiste konnten wir bewahren. Wir sind die Welt in der Welt und bewahren für die Menschen die Neugier und die Fähigkeit sich zu wundern. Doch sie haben sich im Laufe der Jahrhunderte an uns gewöhnt. Sie haben den Respekt vor uns verloren und doch sind wir der Ort von Furcht und ängstlichen Träumen. Die Menschen ahnen es, doch wir wissen es. Immer näher rücken die Menschen uns. Doch erfassen können sie uns nie. Wir sind die Bewahrer von Geheimnissen und Schätzen. Wir erzählen die wahren Geschichten.

Burkhard Friese, Schriftsteller,
aus dem Roman „Glutwächter“, 2016

Anna Altmeiers Bilder sind in der mystischen Tiefe bezaubernd und scheinen aus dem Inneren heraus zu glühen. Sie inspirieren und berühren mich emotional tief in ihrer Vielschichtigkeit und wirken in unaufdringlicher Melancholie aufdeckend und heilend. In flüchtiger Morbidität, die sich nur im ersten Einblick aufdrängt, schaffen sie es gleichzeitig Trauer, Hoffnung und Sehnsucht zu vereinen.

Burkhard Friese, Schriftsteller, im September 2015

Bieler Tagblatt 08.10.2015

Prinzessin im Spukhaus der Einsamkeit

Ausstellung Anna Altmeier zeigt in der Galerie Mayhaus betörend melancholische Bilder von der Suche nach dem vermeintlichen Glück.

Eine Gruppe junger Frauen steht eng zusammen. Der Bildausschnitt ist so gewählt, dass nur die weiten, schwingenden Röcke zu sehen sind, die Gesichter sind ausgeblendet. Dennoch ahnt man ein nervöses Kichern, ein vorfreudiges Flüstern und Rascheln. Diese Röcke: Nur zu gut kann man sich vorstellen, wie sie aufwirbeln, sobald die Mädchen tanzen.

Auf den Bildern daneben sieht man Mädchen, die wie in der Tanzschule nebeneinander aufgereiht sitzen. Oder junge Männer, die ebenfalls lediglich als Beine und Füsse in Jeans und Sneakers in Erscheinung treten.

Über Anna Altmeiers Serie «Rock-Stars», die gemeinsam mit weiteren Werkgruppen in der Galerie Mayhaus in Erlach zu sehen ist, liegt eine erwartungsfroh aufgeladene Atmosphäre, die jugendlich frisch und nostalgisch zugleich

wirkt. Letzteres vor allem aufgrund der Malweise: Die hellen, beschwingten Mädchen-Röcke und -Beine verschwimmen mit einem matt dunklen Hintergrund, der wie von Alter und Patina gefleckt scheint.

Die Bilder sind auf nicht grundiertes, grobes Leinen gemalt. Das erzeugt diesen

schummerigen Ton, der an abblätternen Putz und verwischte Erinnerungen denken lässt. Der Titel der Serie spielt auf die schwingenden Kleider der Mädchen an, aber auch auf die Musik, die sie vielleicht zu ihren Tänzen hören werden.

Anna Altmeier erzählt in ihren male- risch eindrucksvollen, berührenden Bil-

dern von den Hoffnungen der Jugend mit jenem Hauch von Melancholie, der aus dem Wissen von Vergänglichkeit und Enttäuschung gespeist wird.

In ihrer jüngsten Werkserie wird diese leise Melancholie zum bestimmenden Ton. Über Bilder junger Frauen und leerer Interieurs breitet sich ein Schleier aus Traurigkeit. Die Künstlerin widmet diesen Bildzyklus der Märchenschönheit Schneewittchen und stellt sich ihr Leben im goldenen Käfig nach der Hochzeit mit dem Prinzen vor, die zugleich die Erfüllung aller Wünsche bedeutet.

Altmeier malt Schneewittchens Haus- frauenwelt als Szenerie der inneren Ödnis. Sie zeigt Festtafeln, an denen hinter funkelndem Kristallglas sprachlose Langeweile herrscht. Oder spukhaft leere Räume, in denen Tauben und Raben sich eingemischt haben und die wie beklemmenden Spiegeln einsam-dunkler Seelenräume wirken. Nichts, so zeigen diese Bilder, liegt so empfindlich nahe beieinander wie die Hoffnung auf das grosse Glück und die ganz grosse Enttäuschung. *Alice Henkes*

Info: Galerie Mayhaus, Erlach, Ausstellung bis 25. Oktober, www.galerie-mayhaus.ch



Dunkle Seelenräume: «Freunde», 2015 zvg

Erlach — Schneewittchen ist eine der bekanntesten Grimm'schen Märchengestalten: Die von der bösen Stiefmutter vertriebene junge Königstochter, die bei Zwergen im Wald lebt. Zum Happy End vom Prinzen aus einem todesähnlichen Schlaf erweckt, wird Schneewittchen oft als Symbol weiblicher Selbstsuche und -findung gedeutet. Im «Schneewittchen»-Zyklus von Anna Altmeier ist Schneewittchen erwachsen geworden. Die am Thunersee lebende Künstlerin malt die schöne Märchenfigur als Verlorene. Einsam und trübsinnig sitzt sie in leeren Räumen, auf Schachbrettfliessen, die verdeutlichen, dass sie nicht Herrin ihres Schicksals, sondern Spielfigur der Wünsche anderer ist. Ein festliches Essen erscheint als Versammlung melancholischer verstummter Frauen, vor denen das prächtige Geschirr glitzert. Zwei Vögel, die ihr die Malerin zur Seite stellt, könnten den Wunsch symbolisieren, aus dem eigenen Leben davonzufiegen. Die Taube verweist zudem auf Aschenbrödel, die nach der glanzvollen Hochzeit mit ihrem Prinzen womöglich auch in einem goldenen Käfig sitzt und keinen Raum zur Selbstbestimmtheit hat. Die Krähe erscheint als Todessymbol, wie es überhaupt überraschend dunkle Züge gibt in dieser Gemäldeserie, welche die Zerbrechlichkeit der bekannten Märchengestalt umkreist. *AH*



Anna Altmeier · Schneewittchen L'Etrangère, 2015, Mischtechnik auf Leinen, 90x120 cm

→ Galerie Mayhaus, bis 25.10.

↗ www.galerie-mayhaus.ch

Une artiste en point de mire



Une question que nous nous posons souvent: quels sont les clés du succès, d'où vient le succès? Est-ce le destin, est-ce le salaire d'un dur labeur, ou tout simplement la conséquence de scandales et d'une publicité outrageuse? Une chose est certaine: le succès est un long combat et une volonté de fer fera finalement la différence.

Exemple: la courbe raide du succès de l'artiste peintre et photographe Anna Altmeier et sa volonté, sa persévérance et sa confiance en sa réussite. Deux expositions de groupe (Galerie Mayhaus, Erlach) ont suffi pour se faire un nom dans notre région. Collectionneurs, investisseurs privés et amateurs d'art ont acheté ses huiles et ceux qui ont hésité trop longtemps se sont retrouvés les mains vides à la fin de l'exposition. Phénomène, hasard ou simple feu de paille? Rien de tout cela, ses travaux donnent une autre image. L'artiste dispose d'une solide technique, son style est expressif et affirmé et elle a encore des visions. Ce sont des prédicats et des réponses cohérentes aux questions et doutes. L'ouvrage de photos d'art qu'Anna Altmeier a déjà publié «stehen bleiben» (Edition Atelier Berne) ne fait que confirmer la valeur durable de son langage visuel. Dans ses tableaux à l'huile ou dans ses photos, Anna Altmeier se distingue par une création artistique d'un esthétisme de haut niveau et d'une simplicité qui ne laissent pas indifférent. L'artiste nous surprendra cette année avec de nouveaux travaux, cette fois-ci dans des expositions personnelles. «Le succès ou le manque de succès», comme elle le dit elle-même, «ne changera rien à ma volonté de continuer à peaufiner ma confiance en moi, ma démarche artistique et ma technique. Ne pas évoluer, c'est s'arrêter dans une impasse et je ne le supporterais pas...»

Texte: Pierre Keller

Eine Künstlerin im Blickpunkt



Pierre Keller Eine Frage die uns immer wieder beschäftigt: Auf was beruht und woher kommt Erfolg. Ist er eine Fügung des Schicksals, der Lohn harter Arbeit oder einfach die Folge von Skandal und schriller Publicity? Eines ist gewiss: Erfolg will hart erkämpft sein und der eiserne Wille dazu schafft schliesslich das Wunder. Als Beispiel, die steile Erfolgskurve der Kunstmalerin und Fotografin Anna Altmeier, und ihr Wille, das Durchhaltevermögen und der Glaube an den Erfolg. Mit nur zwei Gruppenausstellungen (Galerie Mayhaus, Erlach) hat sie sich in unserer Region einen bereits bedeutenden Namen geschaffen. Kunstsammler, private Anleger und Kunstkenner haben ihre Ölgemälde gekauft und manch einer der zu lange überlegt und gezauert hatte, stand am Schluss der Ausstellungen mit leeren Händen da. Ein Phänomen, ein Zufall, eine Eintagsfliege? Nein, ihre Arbeiten geben ein anders Bild. Die Künstlerin verfügt über eine solide handwerkliche Technik, einen ausdrucksstarken, gefestigten Stil und sie hat noch Visionen. Das sind Prädikate und schlüssige Antwort-

ten auf viele Fragen und Zweifel. Auch ein bereits veröffentlichter Foto-Kunstabdruckband «stehen bleiben» (Edition Atelier Bern) spricht deutliche Worte für eine Bildsprache mit Wertbeständigkeit. Ob nun Ölgemälde oder Fotografie, Anna Altmeiers künstlerisches Schaffen besticht durch hoch stehende Ästhetik und oft betroffen machende Einfachheit. Die Künstlerin wird uns auch dieses Jahr – diesmal in Einzelausstellungen – mit neuen Arbeiten überraschen. «Erfolg oder nicht Erfolg», wie sie selbst betont, «ändert nichts daran auch weiterhin an mir selbst, an meiner künstlerischen Ausrichtung und meiner Technik zu arbeiten. Ohne Evolution gibt es nur den Stillstand und den ertrage ich nicht...»



Raum für Phantasie
ANNE RÜEGSEGGER

Erlach, 18.04.2013

**Vier malerische Positionen jüngerer Kunst zeigt die Galerie Mayhaus in Erlach in ihrer Ausstellung «Rundum Malerei»:
Eine Einladung zum Schauen, zum Schwelgen, zum Rätseln.**

Nun malen sie wieder, die Künstler - und zwar gegenständlich. Nach Jahren des Experimentierens mit Fotografie, Video, Installation, Computeranimation ist der Trend zurück zum klassischen Handwerk des Malens unverkennbar. Das zeigt auch die gegenwärtige Ausstellung in der Galerie Mayhaus in Erlach, die der junge Galerist Ilja Steiner kuratiert hat: Die vier ausgewählten Kunstschaffenden drücken sich gegenständlich aus, befassen sich intensiv mit Farbenlehre und Maltechnik und wählen sorgfältig ihre Malträger aus. Solides Malerhandwerk also, inhaltlich inspiriert von der medialen Bilderflut unserer Zeit und umgesetzt in eine je eigene, unverwechselbare Sprache. Gegenständliche Malerei, die Reales aufbricht und dem Betrachter Geheimnisse und Rätsel präsentiert, die er selber entschlüsseln muss.

Surreale Weiten

Grossformatig und mit magischer Sogkraft die menschenleeren Landschaften des Grenchners Dominique Ruppen. Nach seiner letztjährigen Serie der «Weekly Paintings», in der er aufgrund aktueller Zeitungsfotos vor allem Menschen dargestellt hat, überkam den Künstler jetzt die Sehnsucht nach der Landschaft. Nicht dass er nun Idyllen malte - im Gegenteil. Seine menschenleeren Wüsten und Ebenen in kräftigen, oft grellen Farben suggerieren Einsamkeit, die apokalyptisch aufgetürmten Wolkenknäuel wirken bedrohlich. Wie in den «Weekly Paintings» arbeitet Ruppen auch hier aufgrund von Fotografien, benutzt aber auch im Freien angefertigte Handskizzen als Vorlage. Im Stile alter Meister grundiert er seine Leinwände zuerst monochrom und bemalt sie dann in vielen Arbeitsgängen in Öl, häufig mehrschichtig auftragend und wieder wegwischend. Wichtig sind ihm die freien, offenen Stellen im Bild: «Man darf nicht alles definieren - die Durchlässigkeit dient dem Betrachter als Einstieg ins Bild», erklärt der junge Künstler, der kurz vor dem Abschluss seiner Ausbildung zum Zeichenlehrer steht und diese Serie von Landschaftsbildern zum Thema seiner Masterarbeit gemacht hat.

Frühlingssehnsucht

Auch für die in Biel wohnhafte Daniela de Maddalena ist der endlose Bilderstrom unserer Zeit Anlass zur künstlerischen Auseinandersetzung. Sie wählt Fotografien und Plakate, die ihr gefallen, und übermalt sie dann. Verfremdet, transponiert, zitiert, phantasiert. «Desire», so der Titel eines Bildes mit üppig blühendem Baum: «Ich musste mir den Frühling herbeimalen, nach diesem endlosen Winter», sagt die Künstlerin lachend und erklärt, wie diese an Van Goghs Apfelbaum erinnernde, weiss schimmernde Blütenpracht entstanden ist. Nämlich in Übermalung eines Fotoplakates einer früheren Ausstellung im Centre Pasquart, anlässlich derer ein ganzer Baum samt Wurzelwerk in der Salle Poma aufgehängt worden war. De Maddalena hat das Plakat auf eine Dibond-Platte aufgezogen, den Laubbaum in ein Blütenkleid gesteckt und noch einige andere Dinge verändert. Welche, weiss nur sie. Der zerknautschte Fussball im Vordergrund - entsprang er wohl auch ihrer Phantasie? Ob er noch daliegt vom vergangenen Herbst? Oder ob Kinder im jungen feuchten Frühlingsgras schon herumgetollt sind und mit ihm gespielt haben?

Das Rätsel der Frauen

Geheimnisse und Rätsel, Ahnungen und Andeutungen. Fast übervoll von ihnen sind die Bilder der in Schwanden bei Thun lebenden Anna Altmeier. Da ist nichts festgelegt, nichts definiert. Mädchengestalten, einzeln oder in Gruppen, tauchen aus dunklem Bildgrund auf und verlieren sich wieder, Körper beugen sich, Beine, Arme scheinen auf, Köpfe wenden sich ab oder sind gar am Bildrand abgeschnitten. In wunderbar delikaten, gebrochenen Farbtönen, mehrschichtig auf grobe Leinwand gemalt, offenbaren sich diese Wesen, nur um sich im nächsten Augenblick wieder zu entziehen. Wer sind die Frauen, die da im samtschwarzen Innenraum sitzen und deren Kleider in einem sanften Licht kostbar aufleuchten? Tänzerinnen? Aber sie tragen modische Turnschuhe - sind sie also doch eher hippe Handy-Girlies, transponiert in ein altmeisterliches Intérieur? Auch hier bleibt viel Raum für Interpretation und Phantasie. Die Künstlerin, die auch musiziert und dichtet, hat mit dieser neuen Bilderserie einen bedeutenden Schritt in Richtung malerische Intensität getan.

Aus Bellos Perspektive

Den Kontrapunkt zu Altmeyers Welt des Femininen sind die kräftigen Bilder von FAFA: Er führt uns in die Männerwelt der Graffiti-Boys und Hip-Hop-Youngsters, respektive ihrer in Turnschuhen verschiedenster Marken steckenden Füsse und jeansbekleideten Beine. «Ich male im Moment nur aus der Hunde-Perspektive», hat der zwischen Sevilla und Basel pendelnde junge Spanier dem Galeristen Ilja Steiner gesagt. In der Tat zeigt er dem Betrachter nur das, was ein Hund in der Regel sieht: Das untere Drittel der Szenerie, keine Oberkörper, keine Köpfe, keinen Himmel, sondern Fussboden, Asphalt, Poller, Autoräder - und eine Menge leerer Getränkedosen, die in diesen virtuos gemalten Bildern eine unverhoffte ästhetische Qualität gewinnen. FAFA gehört selber zur Hip-Hop- und Graffiti-Szene.

Dass gerade realistisch gemalte Bilder die grössten Rätsel bergen können - das hat uns schon Altmeister Edward Hopper gezeigt.

Link: www.galerie-mayhaus.ch



In Bildern wird Alltägliches zur Bühne

Ausstellung Galerie Laik zeigt Arbeiten der in Koblenz geborenen Anna Altmeier

■ **Koblenz.** Dass sie Malerin wurde, ist sicher kein Zufall. Zeichnen und malen lernte sie schon in frühester Kindheit bei ihrem Onkel, bei Hanns Altmeier, der das Kunstleben im Koblenz der Nachkriegsjahrzehnte erheblich mitprägte und -gestaltete. Zwar absolvierte Anna Altmeier in den 1980er-Jahren dann zunächst eine grafische und fotografische Ausbildung in Berlin. Bei der Malerei blieb die seit 1988 in der Schweiz lebende Künstlerin trotzdem.

Als Malerin stellt sie jetzt auch die Galerie Laik vor, konzentriert im Wesentlichen auf ihre jüngste, zwischen 2011 und 2013 entstandene Werkgruppe „Insomnia“. Inspiriert zu dieser Werkgruppe habe sie, erzählt die Künstlerin, ein Jugendtheater. Das Auftreten der Jugendlichen und ihre Art, Theater zu spielen, hätten Assoziationen bei ihr geweckt, meint sie, die dann zu



Ein Bild aus der Serie „Insomnia“ von Anna Altmeier, die derzeit in der Galerie Laik zu sehen ist

Bildern wurden, Bildern, in denen Gruppen von oft weiblichen Figuren auftreten, die Interieurs, Stillleben oder Spiegelmotive zeigen. Die Motive sind häufig begrenzt auf einen Ausschnitt – da spielt vielleicht die fotografische Sichtweise mit –, auf eine Reihe von Beinen in Jeans und Füßen in Turnschuhen, auf schwingende Röcke. Das signalisiert Bewegung, Dynamik, umso mehr, als die Künstlerin mit Acryl, Öl und Pastell so malt, als ob die Bilder mit einer bewegten Kamera aufgenommen worden wären. Alles erscheint flüchtig, momentan, irgendwo traumhaft und ist doch höchst präsent.

Die gebrochene Farbigkeit, die Anna Altmeier bevorzugt, die alle Bildkomponenten harmonisch zusammenfasst, verstärkt diesen Eindruck genauso wie die Tatsache, dass die Räume, in die Figuren oder auch Stühle eingerückt sind, nur

angedeutet werden, sich nicht genau definieren lassen. Genauso wenig wie die Zeit des Bildgeschehens, ob Tag oder Nacht. Alles ist Theater – oder Theater alles. Alltägliches wird zur Bühne, die Bühne zum Alltäglichen.

„Ich halte diese Assoziationen bewusst offen und deute nur an, damit mehrere Ebenen und Gedankenräume entstehen können“, erklärt Altmeier ihre Vorgehensweise. Gleichbedeutend mit dem sehr ästhetischen Versuch der Annäherung an eine Welt, an eine Lebensphase, die ja vom Unfertigen, Offenen, vom unbegrenzten Suchen und Finden lebt.

Lieselotte Sauer-Kaulbach

⊕ Die Ausstellung in der Galerie Jean-Marc Laik, Altenhof 9, ist bis 5. September zu sehen, Mo.-Fr., 11 bis 18.30 Uhr, Sa. 11 bis 14 Uhr

fotografie

nuits, 2014/15/16 Pigmentdrucke auf Inkjetpapier, diverse Grössen

Nuits

„In Ihrer neusten Fotoserie **nuits** vertieft sich Anna Altmeier in das Thema der Nacht. Die Dunkelheit wirkt subtraktiv auf das Bildgeschehen, indem es Gegenstände ausserhalb künstlicher Beleuchtung eliminiert. Diesem Umstand verdanken die Fotografien einen gestalterischen Überblick, der Bildreduktionen zulässt, die als Abstraktionen in Erscheinung treten. Mit der Werkgruppe **nuits** ist in der Edition Atelier, Bern eine Publikation geplant.“

Michael Krethlow, im März 2015

Die Arbeiten der Werkgruppe **nuits** sind in verschiedenen Nächten entstanden. Wer nachts mit der Kamera unterwegs ist, im Bus oder auch zu Fuss, erfährt die Welt ganz anders als am Tage. Die „Wirklichkeit“ scheint wie verwandelt, Stimmungen entstehen, die Wahrnehmung wird unsicher. Auf den Sehsinn ist kein wirklicher Verlass mehr.

Unter dem wechselnden Lichteinfall wandern Schatten, verblassen die Farben. Je nach Restlichteinfall verwandeln sich Objekte, ihre Körperlichkeit schwindet und die Entfernung ist kaum noch einschätzbar...

Nur angedeutet sind sie schwer identifizierbar, die Einbildungskraft kommt zum Tragen, aus dem Unterbewusstsein kommen Fantasievorstellungen hoch, die mit dem Gemüt spielen, Hoffnungen offenbaren, Ängste auslösen. Sogar vertraute Räume und Gegenstände wirken fremd.

nuits ist eine Fortsetzung der Arbeiten in **stehen bleiben**.¹

Anna Altmeier, im August 2014

Zwiegespräch

Unaufhaltsam, zart und unbändig wild. Du drängst Dich auf, versteckst Dich nie und ich verschliesse meine Augen. Tausende Lichter zeigst Du mir und doch verbirgst Du Deine Schönheit. Du weckst das Tier in mir, führst den Geist auf Irrwege. Dein Ziel ist klar, mein Schritt nicht sicher. Jegliche meiner Tiefen und Höhen spülst Du an die Oberfläche, beneidest Deinen Bruder, der nur mit einem Licht die Farben zu wecken mag. Dir gehören die Gedanken! Das einzelne, viel zu laute Geräusch, die Ängste und die Hoffnungen. Ihm die Täuschung. Eine Egoistin bist Du, Du Narzisstin. Alles soll sich um Dich drehen. Du umarmst das Leben, doch wenn Du dämmerst, entzieht es sich ehrfürchtig, niemand teilt es mit Dir. Hast Du Sehnsucht nach ihm? Du bist allein, auf ewig und immer getrennt. Willst das Ganze, bekommst doch nur die Hälfte. Ich kann kommen, ich kann gehen und ich kann sehen. So sehe ich auch Dich und die Suche nach dem, was Du verloren glaubst: Die Hoffnung eins zu werden mit Deiner anderen Seite. Die Sehnsucht und das Wissen. Alles ist gut.

Burkhard Friese, Schriftsteller, im April 2016

Nuits, eine Serie von Dämmerungs- und Nachtbildern, zeigt das Leben von einer völlig anderen Seite als der Tag. Die Welt wirkt wie ein fremdartiger und urzeitlicher Ort. Man spürt das geheime Leben in den Tiefen der Nacht, sieht es aber nicht konkret vor sich.

¹ Anna Altmeier: **stehen bleiben**, Edition Atelier, Bern 2013. Mit einem Vorwort von Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Bern / Bruxelles.

Nuits 2

2014/2015

Pigmentdruck auf Inkjetpapier, diverse Grössen





















Presse und Texte

Fotografie

(Auswahl)

eine form von anachronismus, 2012

Eine Form von Anachronismus bezeichnet die vorliegende Gruppe von Fotografien, weil sie in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen aufzuspüren sucht. Nicht Zeitlosigkeit sondern Zeitgebundenheit und das Sich-Bewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit, als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene. Auch sind die Fotografien nicht privat gedacht, wie dies beim Album im Moment der Entstehung der Fall ist, sondern suchen etwas Allgemeines, sie wollen Déjà-vu sein, in formaler Hinsicht und inhaltlich auf das Geschehene bezogen. Nur ein feiner aber präziser gestalterischer Kunstgriff soll sie von den täglich in unfassbar grosser Menge geschaffenen digitalen Bildern unterscheiden mit dem Ziel, im Betrachter ein Gefühl des Sich-Erinnerns zu evozieren, ohne dass er im Geschehenen tatsächlich involviert war. Eine kleine Abweichung ins Allgemeine ist gemeint wie beim Mädchen mit dem Ball. Das Fahrrad als Transportmittel in die Vergangenheit. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson. Der zeitliche Verlust wird durch die relativ junge Entstehung der Aufnahme und der gleichzeitigen Bezugnahme zur Fotografie der Vergangenheit reflektiert. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Darum geht es. Eine junge Frau in einem Zimmer. Kenne ich sie? War ich dabei? So hab ich das auch schon gesehen: dieses sich Bücken, dieses Sitzen und dieser Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt wo das Vergangene in Form einer gelben Ente einem entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol der Nostalgie und des Vergehens geworden ist. Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die Anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen. Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, beinahe schon eine Ikone aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischem Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, das Bild eines Momentes an den man sich zu erinnern glaubt und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus.

Michael Krethlow, *Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern*



„Visible Silence“

...Eine Wand voller Kleinplakate. So, wie sie in jeder Stadt zu finden ist. Hinweise auf kulturelle Veranstaltungen, wild geklebt. Auf einem dieser Plakätchen steht: «visible silence». Das ist wie ein Motto für das Buch von Anna Altmeier: sichtbare Stille oder auch greifbare Ruhe oder beredtes Schweigen. All das spielt sich auf diesen Fotografien ab. Wie es der Buchtitel sagt: Die Fotografin, bei der man immer wieder spürt, dass sie auch Malerin ist, Anna Altmeier bleibt stehen – und sieht. Sie sieht aber nicht das, was man gemeinhin sehen würde. Sie nimmt wahr, was man sicher übersehen würde. Sie schaut auf das Naheliegende, das einem gewissermassen zu Füssen liegt und das man eben deswegen – weil der Blick darüber hinauschießt – nicht sieht. Eine Pfütze, in der sich Welt spiegelt – und das Bild gerinnt zu einer eigentlichen fotografischen Malerei. Eine Wegspur. Eine zerfallene Fassade. Ein versunkener Blick. Das sonnige Aufleuchten hinter einer Steinmauer. Lichter in der Nacht. Ein einsamer Vogel. Eine tote Taube. Aufkommender Nebel. Es sind sehr vergängliche Momente, die da festgehalten sind. Aber die Bilder sind gleichzeitig keine Schnappschüsse, zufällig der rasch vergehenden Wirklichkeit entrissen. Vielmehr sind es Bilder, die davon zeugen, wie es ist, wenn jemand mit wachem Blick auf all das schaut, all das schaut, was sich in der äusseren Welt abspielt. Indem der Blick derart gerichtet ist, verinnerlicht er sich die äussere Welt. Und zwar in einer Balance, die die Spannung zwischen dem Festhalten und dem Vergehen aushält, liebevoll im besten Sinn, melancholisch auch, wissend darum, dass das scheinbar Belanglose (vergehende) Bedeutung hat.

Das könnte freilich rasch in den Kitsch abgleiten, weil dem Belanglosen symbolische oder allegorische Bedeutung aufgedrückt werden könnte. Das jedoch ist bei diesen Bildern nie der Fall: Indem die Fotografin stehen bleibt, geht sie weiter in die Welt hinein – beredt schweigend.....

Konrad Tobler, Kunstkritiker und Kulturjournalist, Bern

Zur Fotografie von Anna Altmeier

Die Künstlerin Anna Altmeier hat in den vergangenen dreissig Jahren verschiedene Serien und Zyklen geschaffen, die in Ausstellungen sporadisch ausgestellt wurden. In ihrer Arbeit kommt der differenzierten Wahrnehmung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur eine besondere Rolle zu. Sie versucht verschiedene Formen der Naturerfahrung auszuloten: der Mensch als Spaziergänger in scheinbar vertrauter Umgebung oder umgekehrt als Besucher in einer ihm fremden Natur. Landschaft versteht sie als emotionalen Projektionsraum. Sie versucht stille, einsame Augenblicke zu verbildlichen und dabei Gedankenräume zu eröffnen.

Das Buchprojekt, das sie nun entwickelt hat, soll in gewisser Weise einen Weg durch diese Thematik bilden. Wie in einem Film wird der Betrachter durch das Buch geleitet. Die Dramaturgie des Buches, also die Bildabfolge, kann unterschiedliche Gefühlsebenen berühren. Das Buch erscheint im Verlag Edition Atelier Bern; der Kunstkritiker Konrad Tobler verfasst den einführenden Textbeitrag.

Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Berne/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern

stehen bleiben

Michael Krethlow, Galerie und Kabinett, Bern/Bruxelles und Verlag Edition Atelier, Bern, Juni 2013

Das vorliegende Buch umfasst Fotografien aus dem Werk Anna Altmeiers aus dreissig Jahren. Begonnen Anfang der achtziger Jahre, richtet Anna Altmeier ihr Interesse auf das stark besetzte Feld klassischer Fotografie mit Themen wie Landschaft, Mensch und menschlicher Lebensraum. Diesem Wagnis ist sie bis heute treu geblieben, denn im Umgang mit tradierten Bildern hat sie besondere Formen zeitlicher und räumlicher Bezüge festgestellt, die sie zwischen Vergangenheit und Gegenwart auszulösen vermag. Dieses Buch ist als Summe solcher Bezüge aufzufassen, in der es gilt, einzelne Teile im Ganzen zu verstehen und das Ganze aus dem Einzelnen. Es ist eine Ansammlung verwandter Bilder, die als Bilderherde zusammenstehen und wirken. Eine Form der Mnemosyne, weil die Fotografin sich der eigenen künstlerischen Individualität entledigt, um ein allgemeines Bildgedächtnis aufzuwecken. Anna Altmeier zeigt uns, was wir scheinbar schon kennen, so dass wir stehen bleiben und uns zu erinnern versuchen. Eine Form von Anachronismus liegt diesem Vorgehen zugrunde, in dem in unterschiedlicher Weise das Thema des Vergangenen angesprochen wird. Nicht Zeitlosigkeit, sondern Zeitgebundenheit und das Sichbewusstwerden des Verlustes des Geschehenen. Die Traurigkeit eines Fotoalbums. Weniger mit dem Wunsch einer Suche nach der verlorenen Zeit als eine nüchterne Verortung des Geschehenen im Vergangenen. Das Abgeschlossene.

Eine Aufnahme zeigt ein Mädchen, wie es ein Fahrrad schiebt, auf dessen Gepäckträger ein farbiger Ball mit dem Bügel festgeklemmt ist. Es blickt nach hinten, wohl, um sich zu vergewissern, dass der Ball noch da ist. Man denkt vielleicht an ein Motiv von Paul Senn oder Henri Cartier-Bresson und wird sich gewahr, dass diese Farbfotografie auf eine zeitliche Differenz hinweist und diese zu reflektieren versucht. Obschon das Bild eine reale Handlung zeigt, wirkt es als Inszenierung. Wir glauben, dieses Bild als Bild wiederzuerkennen, obschon uns die Handlung fremd ist. Es suggeriert Wiedererkennbarkeit ausserhalb unseres Erfahrungsbereiches (S. 85).

Eine Gruppe von drei Fotografien beschreibt eine junge Frau in einem Zimmer, sitzend, als Schatten und sich bückend. Ungestört und scheinbar unbeobachtet beschäftigt sie sich in ihrem kleinen Wohnraum mit häuslichen Dingen.

Zwischenzeitlich setzt sie sich auf ihr Sofa, ruht. Ihre äussere Erscheinung ist auf allen drei Aufnahmen nur bedingt sichtbar, ihre Persönlichkeit nur angedeutet. Ebenso der Raum, den wir in seiner Gesamtheit nicht zu sehen bekommen. Alles, was uns gezeigt wird, ist ohne besondere Merkmale, gewöhnlich und seltsam einfallslos. Unser Interesse an diesen Aufnahmen wird dadurch ausgelöst, dass die Spärlichkeit der Information einer Abstraktion gleichkommt, einer inhaltlichen und formalen Verallgemeinerung, die in unserem Bewusstsein eine Schnittmenge bildet. Wir glauben, die Person zu kennen, dieses Bücken, dieses Sitzen und diesen Schattenwurf bei einem solchen Licht in einem solchen Raum. Wir als Betrachter füllen die Informationslücken, indem wir die Bilder an uns selbst zu binden versuchen (S. 114/115).

Eine andere Fotografie zeigt eine Autofahrt, bei der das Vergangene in Form einer gelben Ente dem Betrachter entgegenfährt und sich etwas Zukünftiges ausgerechnet im Rückspiegel ankündigt. Da lacht der Clown! Er lacht über dieses merkwürdige Zusammentreffen der Zeiten, er, der selbst zum Symbol von Nostalgie und Vergänglichkeit geworden ist (S. 54/55).

Oder das Bild mit dem gestürzten Skateboarder. Erinnern wir uns allenthalben an einen ähnlich peinlichen und schmerzlichen Moment in unserer eigenen Vergangenheit? Dieses kunstvolle Platsch der Hände auf dem flachen Asphalt, der beissende Schmerz und die anderen im Hintergrund, die lachen müssen und dabei in Verlegenheit geraten und wegschauen (S. 61). Oder der Mann, der unter dem Auto werkelt, ein überkommenes Sujet aus dem amerikanischen Film. Hier aber ohne heroischen Beigeschmack, schlicht und einfach und alltäglich, eine Momentaufnahme, etwas, an das man sich zu erinnern glaubt, und als Bild sicherlich eine Form von Anachronismus (S. 88/89).

Stehenbleiben im Sinne von Innehalten bedeutet die Unterbrechung einer Bewegung. Als ob wir das Buch Anna Altmeiers wie einen Spaziergang lesen könnten, der uns einlädt, hie und da stehen zu bleiben und zu schauen. So beginnt der Spaziergang in der Natur, führt uns an Seen und Bäumen vorbei, vorerst in schwarz-weisser oder nahezu monochromer Landschaft. Der Nebel hängt wie ein gezogener Vorhang am Horizont, sichtbar gewordene Stille in einer romantischen Landschaft. Man möchte gern Kind sein beim Anblick dieser Weite und an der Hand der Mutter gehen. Der Blick ins Wasser am Ufer, wo sich Bäume spiegeln und taumeln wie impressionistische Zeichnungen. Wo dem Spiegelbild etwas Künstliches anhaftet, als sei dies eine Filmprojektion auf der fluiden Oberfläche. Später erreichen wir ein altes Haus mit einer

merkwürdigen Fassade, aus zwei Wänden bestehend, die eine drei Fenster tragend mit zerschlagenen Scheiben, die andere reich geschmückt mit alten Plakaten. Da lesen wir House of Light, Turnhalle Pestalozzi Thun 1999, 17.30 Uhr, Kreditanstalt & Nadakesch in: „Hailights“. Können wir uns daran erinnern? Unbekümmert schreiten wir weiter und folgen einer langen, mit weissen Regenpfützen bemalten Landstrasse. So mancher Gedanke dringt jetzt aus dem Gedächtnis beim Gehen neben dieser wässerigen Spur. Wir erinnern uns an die nähende Freundin, an die zahllosen Briefe, die sie schrieb, und an graue Tage. Auch sehen wir wieder ganz deutlich die tote Taube, die auf der Matte lag. Schön zurechtgelegt wirkte das Bild, weiss wie Schnee und ohne jegliche Spur von Verletzung, wie ein schlafender Engel lag sie da. Und als wir dann ans Meer gelangt sind, sehen wir über dem Horizont diesen silbernen Lichtstreifen. Menschen weit davor, die wir nicht hören.

Auf unserem Weg erreichen wir die Aussenviertel der Stadt. Aus dem Schornstein der alten Fabrik steigt Rauch auf, körniges Ausatmen, Glut im Inneren und Arbeiter mit kohlegeschwärzten Gesichtern. Wir denken an Bill Brandt. Ganz anders verhält es sich in den bunten Wohnquartieren der Stadt, wo wir sechs alte Damen grüssen, die vor den Wohnblöcken auf Bänken Platz gefunden haben. Denken Sie um Gottes willen nicht, dass diese Frauen mit den Händen auf dem Schoss und den Grossmutterröcken jemals den Gruss eines fremden Spaziergängers erwidern! Die schauen nur zu uns hinüber und denken sich ihren Teil. Wir dagegen ziehen vorbei und flüstern leise: Fassbinder. In der Stadt geht es drunter und drüber. Geschäftige Menschen sehen wir nur wenige, da sie im Inneren der Stadthäuser arbeiten. Dagegen treffen wir, die Flaneure, auf unsere lieben Verwandten, die Müssiggänger. Junge Menschen, gut gelaunt. Sie lachen einander an, rauchen Zigaretten, beugen sich zueinander. Hätte man nicht noch einiges zu bestaunen auf diesem Spaziergang, man möchte sich zu ihnen gesellen.

Das Gartentor öffnet sich leicht. Wir betreten einen grünen Zaubergarten. Grasbüschel wie putzige Haustiere säumen den Weg. Goldene Gräser verbeugen sich, und die Bäume verdrehen sich wie Tänzer. Wir suchen vergebens nach Bewohnern. Die schönen Farben und das goldene Licht betören unsere Wahrnehmung. Sind wir in ein Kindermärchen gefallen? Müssen wir hier eine Rolle übernehmen? Wir wollen hier nicht länger bleiben und suchen den Weg hinaus aus dem vermeintlichen Paradies. Lange schreiten wir durchs Gras, durchqueren Wälder und erreichen schliesslich höher gelegene Gegenden. Von hier oben überblicken wir die Landschaft und sehen, wie die Wolken dunkle Schatten in die Täler werfen. Wir sehen über die Bergwipfel und

glauben, endlich die grossen kosmischen Zusammenhänge spüren zu können. Diese luftige Höhe und dort unten die kleinen Bächlein, Häuschen, Felder und Bäumchen. Was anderes sollten diese mächtigen Berge tun, als diese zerbrechlichen Menschen mit ihren ebenso fragilen Einrichtungen in der Tiefe einzufrieden und zu beschützen. Wir sehnen uns nach Unseresgleichen und beginnen mit dem Abstieg. Vorbei an Gletscherseen mit grünlichem Wasser und seltsamen Eisformen gelangen wir auf weiten Steinwüsten immer weiter in das Tal. Bald schon sehen wir Menschen, die sich auf einem Hügel versammelt haben. Was tun sie nur dort? Wir finden keine Antwort. Dann bemerken wir einen Bauern, wie er einen Anhänger mit einem Milchkessel vor sich herschiebt. Sein Kind folgt ihm geschwind. Die Szene ereignet sich im Gegenlicht, und später sind wir nicht mehr sicher, ob wir uns diese Idylle nicht bloss eingebildet haben.

Erst gegen Abend erreichen wir die Stadt. Die Strassen sind beleuchtet und von Menschen bevölkert. Das Licht über dem Stadtpark feuerrot. Der Verkehr ermattet und als sich die Menschen in ihre Wohnungen zurückgezogen haben, beenden wir unseren Spaziergang.

Bald werden wir das Buch von Anna Altmeier wieder öffnen und zu einem neuen Spaziergang aufbrechen. Die Bilder und Erinnerungen werden durcheinandergeraten, und wir werden nicht sagen können, wann wir uns wo aufgehalten haben und ob die Bilder, die uns Anna Altmeier zeigt, nicht unsere eigenen Bilder sind. Auch werden wir nicht mehr darüber im Klaren sein, ob dieser Spaziergang jemals stattgefunden hat.

Anna Altmeier

Bern — Die stille Kunst des Sich-Versenkens lässt sich in den Fotografien von Anna Altmeier vorzüglich beobachten. Die oberhalb des Thunersees lebende Künstlerin ist sowohl in der Malerei wie auch in der Fotografie zuhause. Liebt sie auf der Leinwand die expressive Geste, so zeigt sie sich an der Kamera als feinnervige Beobachterin von Landschaften und Menschen. Alte Frauen, die auf einer Parkbank sitzen, oder junge Leute, die auf einem See rudern; verschneite Berge oder vor Nässe glänzende Strassen: Altmeiers Fotografien sind nicht Dokumente realer Orte und Begebenheiten, sondern sachte Annäherungen an Stimmungen und Seinszustände, ihr Blick ist nicht der einer Reporterin, sondern der einer Dichterin. Das zeigt sich in lyrischen Bildern wie «mont ventoux», 2006, auf dem Licht und Wolken eine Berglandschaft bewegend beleben, aber auch in ihrer Vorliebe für unspektakuläre Motive wie die Amsel auf einer Wiese in «o.T.», 1997. Eine besondere Bedeutung im Werk der Künstlerin haben Lichter, Schatten, Spiegelungen: In «Insomnia», 2013, zittert eine fragmentarische Gebäudeansicht als Spiegelung in einer Pfütze, in einem anderen Bild wird ein Schattenwurf zum zentralen Element. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation. AH



Anna Altmeier - Insomnia 2, 2012, Pigmentdruck auf Inkjetpapier

→ Krethlow Galerie, bis 14.7.

↗ www.krethlow.be



ausstellungsansichten

2014
 „Weihnachtsausstellung“
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2015
 „Fliehkräfte“, Einzelausstellung
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2015
 „Fliehkräfte“, Einzelausstellung
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach

2013/14
 „Cantonale Berne Jura 2013/14“
 Kunsthaus Interlaken

2015
 „Poetischer Adventskalender“ im Designobjekt
 „Hotello“, Art-House & Konzepthalle6, Thun

2015
 „Joli Moi de Mai“, Eröffnungsausstellung,
 Visarte Biel, „Hommages“, Alte Krone, Biel



2015
 „Arte per Arte/d'après“
 Mercato Coperto Giubiasco TI

2015
 Galleria Il Cavalletto, Locarno TI,
 „Arte per Arte/50x50“



2015
 „Fama fame meets Art Lab # 2“
 ASC Gallery, London UK

2015
 „Fama fame meets Art Lab # 2“
 ASC Gallery, London UK

2014
 „Neue Bilder“, Einzelausstellung
 Galerie Jean-Marc Laik, Koblenz DE



2014/15
 „Cantonale Berne Jura 2014/15“
 Kunsthaus Interlaken

2015
 „Fliehkräfte“, Einzelausstellung
 Galerie Mayhaus Ilja & René Steiner, Erlach