



Ausstellungen und Projekte 2023/24

Sommerausstellung „Le Jardin“

Galerie Mayhaus, Ilja & René Steiner, Erlach

Interdisziplinäres Kulturfestival in den Sparten Kunst, Musik, Cinematografie

11. bis 27.08.2023

LE JARDIN FESTIVAL

11. AUGUST
FREITAG

VERNISAGE DER SOMMERAUSSTELLUNG

ANDREA ANASTASIA WOLF
ANNA ALTMEIER
BARNI KIENER
LILLY KELLER
ALJOSCHA SEGARD
CHRISTINA WENDT
HEINZ-PETER KOHLER
CHRISTIAN GRÄSER

TÜRÖFFNUNG: 18 H | GALERIE MAYHAUS
FOOD & DRINKS: BIS 22 H | GALSSTRASSE 3
EINTRITT: FREI | 3236 ERLACH
WWW.GALERIE-MAYHAUS.CH



„Approximative Gleichzeit“
Gedichte, Fotografien, Zeichnungen
Anna Altmeier und Lorenzo Conti, Publikation, 2023
Edition Königstuhl, St. Gallenkappel

Dialog zwischen
Gedichte, Typografie, Zeichnungen, Fotografie

Format: 155x245 mm
96 Seiten, allseitig bedruckt

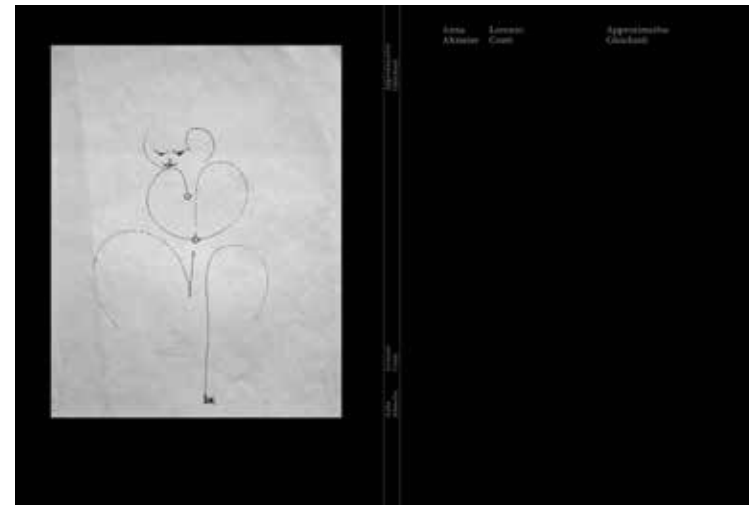
Klammerheftung, vierfarbig
8 Seiten Umschlag, aussenseitig bedruckt
Druck: 1-farbig Pantone 8001
Auflage: 400 Stück

Das Buch ist erhältlich beim Verlag
Edition Königstuhl, Gallenkappel
sowie in allen Buchhandlungen und Online-
Shops

ISBN

Colophon:
Idee, Konzept, Texte, Fotografie
Zeichnungen und Gestaltung:
Anna Altmeier und Lorenzo Conti

Herausgeber: Manfred Hiefner
Produktion: Tanner Druck AG
Schrift: Mercure von John Morgan
Papier: Genesis Black
Produktion: Tanner Druck AG
Verlag: Edition Königstuhl, Gallenkappel
Mit Dank an: Maria Sizova



Approximative Gleichzeit

Dunkle Nacht, dunkle Zeiten. Eine Myriade an Worten, Gedanken und Bildern schwirren zwischen eigenständig denkenden und handelnden Charakteren umher. Dieses Oszillieren zwischen realem Jetzt, Erinnerungen und imaginierten Gedankenwelten lässt ein Gefühl der approximativen Gleichzeit entstehen.

Die Künstlerin Anna Altmeier und der Gestalter Lorenzo Conti haben in stiller Verbundenheit dieses einzigartige Buch erdacht, skizziert, redigiert und schliesslich produziert.

Die Logik des Druckprozesses wurde auf den Kopf gestellt. Gedruckt wird das Licht, im Buch als Silber dargestellt. Das schwarze des Papiers bildet die Basis. Nur so kann das Licht der Fotografie, das glühen der Worte zum leuchten gebracht werden.

„Approximative Gleichzeit“

Gedichte, Fotografien, Zeichnungen

Anna Altmeier und Lorenzo Conti, Publikation, 2023

Edition Königstuhl, St. Gallenkappel



stehen bleiben

stehen bleiben
nach innen wachsen
neuland insel wegsein

gestern wie ein gespenst dahinjagen
hungrig lachen und zähneklappern

morgen wieder stehen bleiben
nach innen wachsen
neuland insel wegsein

und übermorgen?
immer weiter
weiter weiter
dasselbe finden
neues denken
nicht mehr winken
aber vornüberkippen und schweigen



„AUSSTELLUNG ZUM GEBURTSTAG DES BILDHAUERS JAKOB ENGLER“

GALERIE EULENSPIEGEL, BASEL

Gruppenausstellung

12.01. bis 11.02.2023



JAKOB ENGLER

CASPAR ABT
ANNA ALTMEIER
CHARLES BLOCKEY
MANFRED CUNY
DANIEL DIGGELMANN
CLAUDIA EICHENBERGER
PETER GOSPODINOV
SVEN HOPPLER
GILBERT LATTNER
GUSTAV STETTLER
PETER THALMANN
GIDO WIEDERKEHR



Malerei

GALERIE VITRINE, LUZERN

Preview im Kabinett

September/Oktober 2024





Malerei und Eisenskulpturen
GALERIE EULENSPIEGEL, BASEL
Doppelausstellung mit Joel Schneebeili
17.11. bis 16.12.2024



Malerei und Eisensculpturen

GALERIE EULENSPIEGEL, BASEL

Doppelausstellung mit Joel Schneebeli
17.11. bis 16.12.2024



Malerei und Eisensculpturen

Anna Altmeier | Joel Schneebeli

Do 17. Oktober bis Sa 16. November 2024

Vernissage: Donnerstag, 17. Oktober 2024, von 17 bis 20 Uhr.

Einführung durch die Kunsthistorikerin Andrea S. Végh, um 18 Uhr.
Die Künstler:innen sind an der Vernissage und an der Finissage anwesend.

Anwesenheit: ANNA ALTMEIER ist zusätzlich anwesend am Do 31. Oktober, von 12 bis 16 Uhr. JOEL SCHNEEBELI ist zusätzlich anwesend am Do/Sa 17./19. Oktober und am Sa 2. November, jeweils von 12 bis 16 Uhr.

Finissage: Samstag, 16. November 2024, von 12 bis 16 Uhr.

Katalog: Zur Ausstellung erscheint eine umfassende Dokumentation über das Schaffen von ANNA ALTMEIER zwischen 2011 bis 2021.

Text von KONRAD TOBLER, Verlag LIBERATI PUBLISHING, Bern 2022.
ISBN 978-3-9525576-1-7.

ANNA ALTMEIER

«Die Grössenverhältnisse sind seltsam verzerrt, die Farbigkeit des Bildes wirkt verschleiert, wie von Patina überzogen. Die am Thunersee lebende Künstlerin Anna Altmeier erkundet in ihren figurativen Gemälden Stimmungen, Beziehungen, die leisen Zwischentöne im Leben. Das Märchenhafte, das Fantastische haben einen festen Platz in ihrem Werk, das zuweilen wie ein modernes Echo auf den Surrealismus wirkt.» > www.anna.ch

JOEL SCHNEEBELI

Geboren und aufgewachsen 1977 in Reinach, lebt in Leymen (F).
«2005 bin ich auf eine Schweißmaschine gestossen und an ihr kleben geblieben. Seit meinen ersten Schweißversuchen bis heute hat mich die Faszination dieses Arbeitens nicht mehr losgelassen. Das Suchen und Finden der rostigen Schätze. Meist kommen die Ideen in der Nacht als ein Sammelstadium von Sachen.» > www.stueckundgut.ch

Abbildungen Vorderseite:

ANNA ALTMEIER: «Ganz nah», 2022, Mix auf Leinen, 80 x 100 cm.

JOEL SCHNEEBELI: «ki Künstlicher Irrsinn», 2023, 35 x 80 cm, Gewicht zirka 15 kg.



GALERIE EULENSPIEGEL GMBH
Gerbergässlein 6 | CH-4001 Basel | T+ 41 61 263 70 80
info@galerieeulenspiegel.ch | www.galerieeulenspiegel.ch | www.s-paradiesti.ch
Öffnungszeiten Mi–Fr 10–12/14–18 | Sa 10–16 | Oder nach Vereinbarung

Galerie Eulenspiegel
Rahmenatelier
Kunsthandel | Galerie



Gruppenausstellung
KULTURVEREIN ATELIER WORB, BERN
Weihnachtsausstellung
22.11. bis 08.12.2024



„Artistes du monde“ Journal, Loft et décoration

Présentation in Pariser Journal, Website, Social Media
2024/2025

Artistes
du monde

ANNA ALTMEIER

ARTISTE PEINTRE

„Le sublime est dans l'ombre“



„Le sublime est dans l'ombre.“
Victor Hugo

Depuis toujours, Anna Altmeier a su qu'elle sera artiste. Suivant son attrait naturel pour la création, elle se forme d'abord en graphisme et photographie à Berlin puis s'oriente vers la peinture, ressentant un appel irrésistible vers la matière. De création en création, elle s'impose comme une conteuse visuelle, explorant les méandres de l'âme humaine. Son art, influencé par le romantisme noir et le symbolisme, se déploie en cycles narratifs tels que *Restlicht* et *Insomnia*, chaque tableau évoquant une scène à la fois énigmatique et poétique. Ses œuvres plongent le spectateur dans un univers onirique où l'invisible se révèle en fragments poétiques. Anna Altmeier travaille sans contrainte, suivant ses intuitions et les images qui surgissent spontanément dans son esprit. Elle utilise du lin et une palette de couleurs variées superposées en couches successives pour créer des jeux de transparence et de profondeur. Ces strates de peinture, semblables à des mémoires, captent l'essence

des émotions humaines, rendant palpable l'éphémère et l'inconnu. Les teintes, tantôt lumineuses, tantôt sombres, façonnent des atmosphères singulières rappelant l'esthétique du cinéma et de la littérature.

Collaborant avec des galeries en Suisse et en Allemagne, elle partage son univers lors d'expositions captivantes. Ses créations, présentées à Borne, Zurich et Bâle, sont accompagnées de publications en partenariat avec des maisons d'édition, renforçant l'empreinte littéraire et introspective de son art. Anna Altmeier tisse des histoires silencieuses et des récits où la couleur et la matière deviennent les protagonistes d'un voyage intérieur.



Suisse | <https://annaa.ch/>